

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Новосидоровская средняя общеобразовательная школа
имени 25 героев 12 пограничной заставы»

«Рассмотрено» на заседании педагогического совета школы Протокол №1 от «26» августа 2020г.	«Утверждаю» Директор школы <i>Зубарева</i> Е. А. Зубарева Приказ № 111 от 26.08.2020г.
---	--



Рабочая программа учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

для 10 – 11 классов
(срок реализации 2 года)
Базовый уровень

Составитель:

Крохалева Татьяна Васильевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МКОУ «Новосидоровская средняя
общеобразовательная школа имени
25 героев 12 пограничной заставы»

село Новая Сидоровка
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.
- Учебный план МКОУ «Новосидоровская СОШ» на 2020 - 2021 учебный год.
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.
- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10-11 классах предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Тематическое планирование в 10 классе рассчитана на **34 недели** и реализуется в течение **102 учебных часов (3 часа в неделю)**, что соответствует авторской. Тематическое планирование в 11 классе рассчитана на **33 недели** и реализуется в течение **99 учебных часов (3 часа в неделю)**

В соответствии с ФГОС среднего общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева направлено на достижение **личностных** результатов образования.

Достижение **личностных** результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
<p>Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p>	<p>Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.</p> <p>Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX-XX веков</p>
<p>Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p>	<p>Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XX веков</p>
<p>Готовность к служению Отечеству, его защите</p>	<p>Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества.</p> <p>Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию</p>

	писателей XIX-XX веков
Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX- начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса). Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX- начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса)
Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Способность оценивать явления художественного творчества XIX- начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т.д.)
Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.	Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО
Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX-начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией.
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной	Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы,

деятельности	отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации
Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10-11 классах, а также прочитанных самостоятельно
Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь	Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- начала XXI века
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их

взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках

предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов**:

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта*, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.*);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.*), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10-11 классах*, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.*

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры*;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий)*, для создания собственных устных и письменных высказываний *на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы*;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания *в области изучаемого предмета («Литература»)*, новых познавательных задач и средств их достижения.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Личностные:

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных

высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Метапредметные:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА в 10 классе

Содержание	Кол-во часов	В том числе	
		Уроки контроля	Развитие речи
Введение	1		
Становление реализма как направления в европейской литературе	3		
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	11		1
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	3		
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	9		2
А.Н.Островский. Жизнь и творчество	7		1
Поэзия Ф.И.Тютчева	2		
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1		
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	12	1	2
Поэзия А.А.Фета	2		
Творчество А.К.Толстого	4	1	
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4		
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	9		1
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	19	1	2
Творчество Н.С.Лескова	3		
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	2		
А.П.Чехов. Жизнь и творчество	8		1
Заключение. Годовая контрольная работа	3	2	
ИТОГО	102	5	10

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 10 классе

№ урока	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Контроль	Использование ИКТ-ресурсов	Дата проведения
1	Введение. Становление реализма в русской литературе XIX века	1	Выявление уровня литературного развития учащихся	Видеоурок	
	Становление реализма как направления в европейской литературе	3			

2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1	Составление тезисного плана	Презентация Отрывки из видеофильма	
3 4	Русская литературная критика второй половины XIX века	2			
	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	11			
5	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева	1	Составление тезисного плана	Видеофильм	
6	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	1			
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1		Презентация	
8	Споры партий и конфликт поколений в романе	1	Анализ эпизода		
9	Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1	Конспект статьи Д.И.Писарева «Базаров»	http://lit.1september.ru	
10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1	Сравнительная характеристика		
11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1		Презентация Отрывки из видеофильма	
12	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1		http://lit.1september.ru	
13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1	Анализ эпизода	Видеоурок-лекция	
14	Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов	1			
15	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	сочинение		
	Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	3			
16	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1	Составление тезисного плана		
17 18	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на	2	Анализ глав	Видеоурок-лекция	

	вопрос, вынесенный в название				
	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	9			
18	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1	Составление тезисного плана	Презентация	
19	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	1		Отрывки из фильма	
20	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1			
21	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1	Сравнительная характеристика.		
22	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1			
23	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1	Конспект статьи Н.А.Добролюбова «Что такое «обломовщина»?»		
24	Роман «Обломов» в других видах искусства	1		Отрывки из фильма	
25 26	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	2	Сочинение		
	А.Н.Островский. Жизнь и творчество	7			
27	Личность и творчество А.Н.Островского	1	Составление тезисного плана	Презентация	
28	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1		Презентация	
29	Нравы города Калинова	1	Характеристика героев		
30	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1		Отрывки из фильма	
31	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1	Наизусть монолог Катерины	http://lit.1september.ru	
32	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1	Конспект статьи Добролюбов		

			а «Луч света в темном царстве»		
33	Художественное своеобразие пьес Островского	1	Домашнее сочинение по драме «Гроза»		
	Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1			
34	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1	Составление тезисного плана	Видеоурок-лекция	
	Поэзия Ф.И.Тютчева	2			
35	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	1	Анализ стихотворений		
36	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	1	Анализ стихотворений		
	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	11+1			
37	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	1	Составление тезисного плана		
38	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1	Анализ стихотворений		
39	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1	Анализ стихотворений		
40	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1		http://lit.1september.ru	
41	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1	Анализ глав		
42	Изменение крестьянских представлений о счастье	1	Анализ глав		
43	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирина	1		Презентация	
44	Вера поэта в духовную силу, богатство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1			
45	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1		http://lit.1september.ru	
46	Сочинение по поэме Н.А.Некрасова	2	Сочинение		

47	«Кому на Руси жить хорошо»				
48	Контрольная работа за первое полугодие.	1	тест		
	Поэзия А.А.Фета	2			
49	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	1	Анализ стихотворений	Отрывки из фильма	
50	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1	Анализ стихотворений		
	Творчество А.К.Толстого	3+1			
51	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	1	Анализ стихотворений		
52	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	1			
53	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1		Презентация	
54	Урок-зачет по творчеству поэтов второй половины XIX века	1	Зачет		
	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4			
55	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1	Анализ глав		
56	Глуховские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	1		Презентация	
57	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России	1		Презентация	
58	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1		http://lit.1september.ru	
	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	9			
59	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1	Составление тезисного плана		
60	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1		Отрывки из фильма	
61 62	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	2	Анализ эпизода	http://metlit.nm.ru	
63	Теория Раскольниковова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1	Анализ эпизода		
64	Идея и натура Раскольниковова. Наказание героя	1			
65	Второстепенные персонажи, их	1			

	роль в повествовании				
66	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1	Характеристика героини		
67	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского	1	Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»		
	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	18+1			
68	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1	Составление тезисного плана	Презентация	
69	Лев Толстой как мыслитель	1		Фрагменты из фильма	
70	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1	Проверка знаний прочитанного текста	http://metlit.nm.ru	
71	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1			
72	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1	Сравнительная характеристика	http://lit.1september.ru	
73 74	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	2	Выучить отрывок «Небо Аустерлица»	Презентация	
75	Образ Наташи Ростовой	1	Характеристика героини		
76	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	1			
77	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1	Проектная работа	Презентация	
78	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1			
79 80	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	2	Сравнительная характеристика	http://metlit.nm.ru	
81	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1		Презентация	
82 83	Образы героев Л.Н.Толстого в	2		Фрагменты	

	интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов			фильма	
84 85	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	Сочинение		
86	Контрольная работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1			
	Творчество Н.С.Лескова	3			
87	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	1	Составление тезисного плана	Презентация	
88	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1			
89	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1		Презентация	
	Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	2			
90	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1	Составление тезисного плана		
91	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу	1	Проектная работа	Презентация	
	А.П.Чехов. Жизнь и творчество	8			
92	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1	Составление тезисного плана	http://metlit.nm.ru	
93 94	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова	2	Практикум	Презентация	
95	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1	Анализ сцен		
96	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1		http://lit.1september.ru	
97	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1			
98 99	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова	2	Домашнее сочинение по комедии «Вишневый сад»	http://metlit.nm.ru	
	Заключение	3			
100 101	Годовая контрольная работа	2	тест	http://lit.1september.ru	
102	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА в 11 классе

Содержание	Кол-во часов	Уроки контроля	Развитие речи
<i>Изучение языка художественной литературы</i>	1		
<i>Мировая литература рубежа XIX – XX веков</i>	1		
Русская литература начала XX века И.А.Бунин А.И.Куприн Творчество Л.Н.Андреева Творчество И.С.Шмелева Творчество Б.К.Зайцева Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи Творчество В.В.Набокова	14		1
Особенности поэзии начала XX века В. Я.Брюсов К.Д.Бальмонт А.Белый И.Ф.Анненский Ф.Сологуб Н.С.Гумилев И.Северянин В.Ф.Ходасевич	8		1
М.Горький	6		1
А.А.Блок	5		1
Новокрестьянская поэзия Н. Клюев	1		
С.Есенин	5		
В. Маяковский	5		1
Литературный процесс 1920-х годов А.А.Фадеев И.Э.Бабель Е.И.Замятин М.М.Зощенко	5		
Зачетная работа за 1-е полугодие	1	1	
Общая характеристика литературы 30-х годов А.П.Платонов М.А.Булгаков М.И.Цветаева О.Э.Мандельштам А.Н.Толстой М.М.Пришвин Б.Л.Пастернак А.А.Ахматова Н.А.Заболоцкий М.А.Шолохов	26		2
Из мировой литературы 1930-х годов О.Хаксли	1		
А.Т.Твардовский	3		
Литература периода Великой Отечественной	1		

войны			
А.И.Солженицын	3		
Из мировой литературы Э.Хемингуэй	1		
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) Л.Н.Мартынов С.П.Гудзенко А.П.Межиров Ю.В.Друнина Е.М.Винокуров И.А.Бродский	4		
Русская проза 1950-2000-х годов В.П.Некрасов Б.А.Можаев В.И.Белов В.Г.Распутин В.М.Шукшин А.В.Вампилов Ф.А.Абрамов К.Д.Воробьев В.Кондратьев Е.И.Носов Ю.В.Трифонов А.Г.Битов В.С.Маканин	8	1	
Итого	99	2	7

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Контроль	Дата
	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1		
	Мировая литература рубежа XIX-XX веков	1		
	Русская литература начала XX века	1		
И.А.Бунин				
	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»	1		
	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1		
	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина	1		

	«Господин из Сан-Франциско»			
	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1		
	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	1		
А.И.Куприн				
	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	1		
	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1		
	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1		
	Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1	Сочинение	
	Творчество Л.Н.Андреева	1		
	Творчество И.С.Шмелева	1		
	Творчество Б.К.Зайцева	1		
	Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи	1		
	Творчество В.В.Набокова	1		
Особенности поэзии начала XX века				
	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1		
	Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма	1		
	Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта	1		
	Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого	1		
	Русский акмеизм и его истоки	1		
	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева	1		
	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича	1		
	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1	Сочинение	
М.Горький				
	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние	1		

	романтические рассказы М.Горького			
	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1		
	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1		
	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1		
	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1		
	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1	Сочинение	
А.А.Блок				
	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1		
	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1		
	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1		
	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1		
	Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	1	Сочинение	
	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева	1		
С.А.Есенин				
	С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1		
	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1		
	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1		
	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1		
	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1		
В.В.Маяковский				
	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1		
	Тема любви и поэзии В.В.Маяковского	1		
	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1		

	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1		
	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1		
	Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского	1	Сочинение	
Литературный процесс 1920-х годов				
	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича	1		
	Творчество А.А.Фадеева . Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»	1		
	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабеля	1		
	Творчество Е.И.Замятина . Обзор романа-антиутопии «Мы»	1		
	Творчество М.М.Зощенко	1		
	Зачетная работа за I-е полугодие	1	Тестирование	
	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1		
А.П.Платонов				
	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1		
	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1		
М.А.Булгаков				
	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1		
	Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1		
	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1		
	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1		
	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		
	Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Сочинение	
М.И.Цветаева				

	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1		
	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	1		
	О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1		
А.Н.Толстой				
	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1		
	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»	1		
	М.М.Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1		
Б.Л.Пастернак				
	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1		
	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1		
А.А.Ахматова				
	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1		
	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1		
	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1		
	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1		
	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1		
М.А.Шолохов				
	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1		
	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1		

	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	1		
	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1		
	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1		
	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1		
	Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	Сочинение	
Из мировой литературы 1930-х годов				
	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин	1		
А.Т.Твардовский				
	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1		
	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	1		
	Лирика А.Т.Твардовского	1		
Литература периода Великой Отечественной войны				
	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	1		
А.И.Солженицын				
	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1		
	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1		
	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1		
Из мировой литературы				
	Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	1		
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)				
	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова)	1		
	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1		
	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х	1		

	годов. Лирика И.А.Бродского			
	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1		
Русская проза 1950-2000 годов				
	«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов . «В окопах Сталинграда»	1		
	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой», В.И.Белова «Привычное дело»	1		
	В.Г.Распутин : жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1		
	В.М.Шукшин : жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1		
	Творчество А.В.Вампилова . Анализ пьесы «Утиная охота»	1		
	Творчество Ф.А.Абрамова . Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1		
	Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы»	1		
	«Городская» проза Ю.В.Трифонова , А.Г.Битова , Вл.С.Маканина . Анализ повести Ю.В.Трифонова «Обмен»	1		
	Контрольная работа за курс 11 класса	1	Тестирование	