

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Новосидоровская средняя общеобразовательная школа
имени 25 героев 12 пограничной заставы»

«Рассмотрено» на заседании педагогического совета школы Протокол №1 от «26» августа 2020г.	 <p>«Утверждаю» Директор школы _____ Е. А. Зубарева Приказ № 411 от 26.08.2020г.</p>
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Драматический»**

Уровень освоения программы: базовый

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 года

Автор – составитель программы:
Крюкова Олеся Николаевна
учитель русского языка и
литературы
первой квалификационной
категории
МКОУ «Новосидоровская средняя
общеобразовательная школа имени
25 героев 12 пограничной заставы»

с. Новая Сидоровка
2020 год

Содержание

Паспорт программы	3
1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Учебный план	9
1.4. Содержание программы	10
1.5. Планируемые результаты	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Календарно-тематический план	16
2.3. Условия реализации программы	18
3.1 Материально-техническое обеспечение	18
3.2. Кадровое обеспечение	18
3.3. Методическое обеспечение	19
3.4. Формы аттестации	22
3.5. Оценочные материалы	22
3.6. Список литературы.	24

Паспорт программы

Ф.И.О. составителя	Крюкова Олеся Николаевна Педагог дополнительного образования
Учреждение	муниципальное казенное образовательное учреждение «Новосидоровская средняя общеобразовательная школа имени 25 героев 12 пограничной заставы»
Наименование программы	«Драматический»
Тип образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность деятельности	Художественная
Образовательная область	Искусство театра
Вид программы	Модифицированная
Срок обучения	1 год
Возраст обучающихся	10-15 лет
Объем часов	34
Уровень освоения программы	базовый
Цель программы	расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства
С какого года реализуется	с 2020 года

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Драматический» далее программа, разработана на основе требований следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Паспорта приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава МКОУ «Новосидоровская средняя общеобразовательная школа имени 25 героев 12 пограничной заставы»;
- Положения о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МКОУ «Новосидоровская средняя общеобразовательная школа имени 25 героев 12 пограничной заставы».

Ключевая педагогическая идея.

Основная педагогическая задача, стоящая перед педагогом: расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Направленность программы. Данная программа относится к художественной направленности.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности.

Содержание программного материала при проведении занятий является модульным, занятия строятся по принципу перехода от одного модуля к другому (и с учетом принципа от простого к сложному). Реализация каждого из модулей предполагает теоретическую часть и практическую — самостоятельная работа (коллективный проект).

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакль как итоговый проект.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке обучающиеся учатся коллективной работе, работе с партнером, общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Обучающиеся обучаются выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Обучающиеся привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность обучающихся, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий по данной программе являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом постановки спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры обучающихся.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

ФГОС нового поколения на всех ступенях образования выдвигает в качестве приоритетного личностно-ориентированный, компетентностный подход. Согласно новому подходу необходимо формировать у обучающихся духовно-нравственную и творческую деятельность. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об

окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Обучающимся свойственно эмоциональное восприятие мира.

В.А.Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Создать такой мир для детей и, что очень важно, вместе с ними, можно средствами театра. Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Театральное искусство в настоящее время выступает как средство познания мира и тех качеств личности, которые определяют эстетические потребности человека. Через театральное искусство учащиеся входят в мир чувств, в их сознание входит добро и зло, представления о гуманизме, высших человеческих качествах: совести, чести, достоинстве. Театральное искусство опирается на эмоциональную сферу человека, его душу, духовность и является «почвой», на которой могут произрастать духовный, нравственно-эстетический потенциал учащихся.

Поэтому так важно сегодня средствами театрального искусства формировать и утверждать в подрастающем поколении эти качества как определяющие факторы личности. Театр выработал собственные средства влияния на человека. Этот вид искусства формирует умение видеть и понимать прекрасное, поскольку является особым видом искусства, синтезирующим в себе музыку, художественное слово, живопись, хореографию и многое другое. Поэтому влияние театра на человека многогранно: он действует на разные стороны человеческого восприятия комплексно, вызывая игру воображения, формируя образное мышление, что очень важно в пору становления личности.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои функции. Искусство театральной деятельности влияет на сложную систему чувств человека, вовлекает зрителя в действие, заставляет сопереживать, то есть принимать героя, оправдывать или осуждать его действия, мысли.

Театральный спектакль учит анализировать увиденное и услышанное, вырабатывает умение активно воспринимать, что крайне необходимо в процессе воспитания характера личности. Соглашаясь или не соглашаясь с героем, принимая его позицию и принципы, зритель сопоставляет происходящее с собой, собственным опытом, приходит к определенным выводам, дает мотивированную оценку не только сценическому действию, но и своим поступкам, убеждаясь или сомневаясь в их правильности. Таким образом роль, происходящая на сцене для реализации формулы «понято» – «пережито», «принято – «сделано», становится очевидной. Театральное искусство, демонстрируя мастерство творческого перевоплощения, вызывает потребность зрителя в собственном перевоплощении, в реализации собственных идей, то

есть в творчестве. Актуальность театрального искусства обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Освоение театрального искусства происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Театральная деятельность основана на сотрудничестве, сотворчестве и содружестве педагогов, обучающихся и их родителей. Различные формы игровой деятельности позволяют педагогу и обучающемуся почувствовать себя в различных социальных ролях и сделать смысл вещей наиболее явным для ребенка. Ведущей формой реализации театральной деятельности является игра-перевоплощение, когда обучающийся выступает в той или иной роли в зависимости от ситуации, предлагаемой педагогом. В основе концепции литературно-драматического кружка лежит слияние двух важнейших составляющих искусства: театральной деятельности и литературы.

Уровень реализации программы стартовый

Актуальность программы: Актуальность обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Современность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что необходимо формировать у обучающихся духовно-нравственную и творческую деятельность. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Обучающимся свойственно эмоциональное восприятие мира. В результате раскрывается творческий потенциал, развивается определенная степень креативности, конструктивное мышление, повышается уровень художественной подготовки.

Отличительные особенности программы

Новаторский характер программы заключается в следующем:

-системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающегося средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество обучающегося, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 5 - 9 классов, возраст обучающихся, участвующих в реализации программы от 10 до 15 лет, увлекающихся художественно – творческой деятельностью.

Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю.

Занятия проводятся на сцене актового зала.

Объем программы

Программа рассчитана на один учебный год. Общее количество учебных часов - 34.

Форма обучения – очная, все занятия коллективные.

Режим занятий – занятия проходят один раз в неделю по 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель.

1. Развитие творческих способностей обучающихся, через художественно-эстетическую деятельность на основе современных техник драматического искусства.

2. Познакомить с элементами сценической грамоты.

3. Совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

4. Развить творческие способности обучающихся, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

5. Создать условия для саморазвития и развития личности обучающихся, выявление их творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Задачи программы

обучающие

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

2. Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства.
6. Раскрывать творческие возможности обучающихся, создать условия реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими обучающимися; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки.
9. Развивать чувство ритма и координацию движения.
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
11. Знакомить обучающихся с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре.

развивающие

- развить способность передавать свое эмоциональное отношение к окружающему миру;
- развить умение неординарно мыслить и видеть красоту предметов и живых объектов, проявлять самостоятельность в творческом поиске, экспериментировании;

воспитательные

- прививать навыки самостоятельной и коллективной работы, умение правильно организовать рабочее место;
- формировать умение контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе;
- воспитывать чувство уважения к художественному наследию разных стран и традициям;

Содержание программы Учебный план

№	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение.	1	1	
2	Основы театральной культуры.	5	3	2
3	Театры на все времена.	3	3	-
4	Гимнастика чувств и пантомима.	2	-	2
5	Культура и техника речи.	9	2	7

6	Рождение спектакля.	14	3	11
	Всего	34ч	12ч	22ч

Содержание учебного плана

1. Знакомство с курсом. 1 час

Знакомство с обучающимися. Беседа о планах и задачах объединения.

Презентация программы. Игра «Снежный ком», игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Упражнения на развитие дикции, скороговорки.

2. Основы театральной культуры. 5 часов

Раздел призван познакомить обучающихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео-просмотры и аудио прослушивание, участие обучающихся в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре должны воспитываться в первую очередь. Раздел предусматривает не столько приобретение обучающихся профессиональных навыков, сколько развитие их игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Формы – экскурсии, игры, этюды, беседы, презентации.

3. Театры на все времена. 3 часа

В этом разделе обучающиеся знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Расширяют свои представления о законах творческого подхода разных народов. Учитель знакомит обучающихся с самыми известными театрами мира, выдающимися драматургами и их пьесами. Обучающиеся смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей, обсуждают замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла.

4. Гимнастика чувств и пантомима. 2 часа

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Игры этого раздела:

- общеразвивающие игры, - театральные игры, - импровизация, - действия с воображаемым предметом, - пластические, ритмические, музыкальные игры.

Для активизации творческих способностей обучающихся необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить обучающихся ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Решая эти задачи, общеразвивающие игры не только готовят обучающихся к

художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных обучающихся. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными. Театральные игры готовят обучающихся к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект. Поэтому импровизация как вид игры очень важна для обучающихся. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, учатся находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях.

5. Культура и техника речи. – 9 часов.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи.

Упражнения и игры раздела:

- речевая гимнастика - дыхательные и артикуляционные упражнения - дикционные и интонационные упражнения - творческие игры со словом.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь обучающимся сформировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас. Обучающиеся должны понимать, что театральная речь должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д. Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

6. Рождение спектакля.

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех

обучающихся, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость. Первая встреча обучающихся с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений обучающихся, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

Этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы .
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом.
4. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов).
5. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами.
6. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля.
8. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.

Занятия комплексные, проводятся с использованием тем и упражнений из разных разделов программы.

Планируемые результаты

Предметными результатами

являются формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония
- Сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление обучающихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление обучающихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- Первичное ознакомление обучающихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение обучающимися представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Будет уметь:

1. выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене,
2. образно мыслить,
3. концентрировать внимание,
4. ощущать себя в сценическом пространстве;
5. общаться с партнером (одноклассниками),
6. элементарное актёрское мастерство,
7. образно воспринимать окружающий мир,
8. адекватно и образно реагировать на внешние раздражители,

Будет знать:

1. Что такое театр.

2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. Как зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Будет иметь понятие:

1. об элементарных технических средствах сцены,
2. об оформлении сцены,
3. о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом. Диагностика достижения воспитательных результатов.

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- способность к конструктивному совместному труду,
- творческая активность,
- отношения учащихся к культуре,
 - творческие работы обучающихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры,
 - повышение уровня художественного восприятия произведений культуры, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному,
 - развитие художественного вкуса,
 - приобретение речевых навыков.

Личностными результатами

являются формирование следующих умений:

- формирование у обучающегося ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами

являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- делать предварительный отбор источников информации;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке изобразительного искусства; пользоваться памятками;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;

- б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;

- уметь слушать и понимать речь других;

- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;

- учиться согласованно, работать в группе:

- а) учиться планировать свою работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Освоение программы предполагает достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности.

1 уровень результатов - приобретение обучающимися социальных знаний. Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасте уровне при создании образов персонажей, понимание художественно-образного языка пластических видов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства.

Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы. Формой предъявления результата будет проведение капустников внутри объединения театральной студии, самодиагностика обучающихся. 2 уровень результатов - формирование ценностного отношения к социальной реальности. Формой достижения результата 2 уровня можно считать - создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива обучающихся (в данном случае театральной студии) для наиболее эффективного творческого процесса создания художественных произведений посредством индивидуальных и коллективных форм организации занятий, Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников обучающихся театральной студии в школе, самопрезентация обучающихся внутри объединения театральной студии, своего класса, а также организация при участии родителей выступлений. 3 уровень результатов - получение опыта самостоятельного социального действия. Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация спектаклей за пределами образовательного учреждения, в так называемой открытой образовательной среде, участие обучающихся театральной студии в муниципальных театрализованных конкурсах.

1. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения
Всего часов по программе	34 часов
Продолжительность учебного года	34 недель
Начало учебного года	с 1 сентября
Первое полугодие	1.09.- 29.12. 2020г.
Промежуточная аттестация	Декабрь 2020 г.
Зимние каникулы	01.01.- 8.01. 2021г.
Второе полугодие	11.01. - 30.05.2021г.

Итоговая аттестация	с 20.05.- 27.05.2021г.
Летние каникулы	Май 2021г.

Календарно-тематический план

№	Месяц	Число	Время	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь							
1		3.09.	16.00-16.40	Знакомство с курсом.	беседа показ педагога	1	Кропанинская основная общеобразовательная школа	опрос
2		10.09.	16.00-16.40	Что такое театр.	мастер-класс	1	Кропанинская основная общеобразовательная школа	опрос
3		17.09	16.00-16.40	Виды театрального искусства.	показ педагога	1	Кропанинская основная общеобразовательная школа	опрос
4		24.09	16.00-16.40	Рождение спектакля.	беседа	1	Кропанинская основная общеобразовательная школа	опрос
	октябрь							
4		1.10	16.00-16.40	Театр снаружи и внутри.	Комбинированное	1	Кропанинская основная общеобразовательная школа	опрос
5		8.10	16.00-16.40	Культура зрителя	обучающее	1	Кропанинская основная общеобразовательная школа	опрос
6		15.10	16.00-16.40	История зарождения театрального искусства в разных странах.	обучающее	1	Кропанинская основная общеобразовательная школа	опрос
	ноябрь							
7		5.11	16.00-16.40	Законы творческого	обучающее	1	Кропанинская	опрос

				подхода разных народов.			основная общеобразовательная школа	
8		12.11	16.00-16.40	Самые известные театры мира.	обучающее	1	Кропанинская основная общеобразовательная школа	опрос
9		19.11.	16.00-16.40	Искусство пантомимы.	мастер-класс	1	Кропанинская основная общеобразовательная школа	опрос
10		26.11.	16.00-16.40	Театр- экспромт.	показ пед коллективн. работа педагога	1	Кропанинская основная общеобразовательная школа	опрос
	декабрь							
11		3.12.	16.00-16.40	Работа над сценической речью.	тренинг	1	Кропанинская основная общеобразовательная школа	выполнение упражнений
12		10.12	16.00-16.40	Этюд «Взгляд в зал».	тренинг	1	Кропанинская основная общеобразовательная школа	опрос
13		17.12.	16.00-16.40	Декламация стихотворений	тренинг	1	Кропанинская основная общеобразовательная школа	выполнение упражнений
14		24.12.	16.00-16.40	Словарь театральных терминов.	мастер-класс	1	Кропанинская основная общеобразовательная школа	опрос
	январь							
15		14.01	16.00-16.40	Понятие мизансцены.	коллективн. работа	1	Кропанинская основная общеобразовательная школа	выполнение упражнений
16		21.01	16.00-16.40	Мимика и жесты.	обучающее	1	Кропанинская	выполнение

							основная школаобщ еобразова тельная	упражне ний
1 7		28.01.	16.00- 16.40	Диалог и монолог.	обучаю щее	1	Кропанинс кая основная общеобразо вательная школа	Выполне ние упражне ний
	февраль							
1 8		4.02	16.00- 16.40	Голос – главный инструмент актёра	обучаю щее	1	Кропанинс кая основная общеобразо вательная школа	выполне ние упражне ний
1 9		11.02.	16.00- 16.40	Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов.	обучаю щее	1	Кропанинс кая основная общеобразо вательная школа	выполне ние задания
2 0		18.02.	16.00- 16.40	Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле.	коллекти вн. работа	1	Кропанинс кая основная общеобразо вательная школа	выполне ние упражне ний
2 1		25.02.	16.00- 16.40	Музыкальное оформление спектакля.	мастер- класс	1	Кропанинс кая основная общеобразо вательная школа	опрос
	март							
2 2		4.03.	16.00- 16.40	Творим самостоятельно.	итоговое	1	Кропанинс кая основная общеобразо вательная школа	выполне ние упражне ний
2 3		11.03	16.00 16.40	Театральный словарь	Показ педагога	1	Кропанинс кая основная общеобразо вательная школа	опрос
2 4		18.03.	16.00 16.40	Становимся актёрами	тренинг	1	Кропанинс кая основная общеобразо вательная школа	выполне ние упражне ний
2 5		12.03.	16.00 16.40	Актёрское мастерство. Пробы на роль	показ педагога	1	Кропанинс кая основная	опрос

							общеобразовательная школа	
	апрель							
26		1.04.	16.00 16.40	Создание правдивого образа.	мастер-класс	1	Кропанинская основная общеобразовательная школа	практическое задание
27		8.04.	16.00 16.40	Работа над отдельными эпизодами.	беседа	1	Кропанинская основная общеобразовательная школа	практическое задание
28		15.04.	16.00 16.40	Репетиция. Работа над отдельными сценами	мастер-класс	1	Кропанинская основная общеобразовательная школа	практическое задание
29		22.04.	16.00 16.40	Репетиция. Работа над отдельными сценами	показ педагога	1	Кропанинская основная общеобразовательная школа	практическое задание
30		29.04.	16.00 16.40	Репетиция. Работа над отдельными сценами	Театрализация	1	Кропанинская основная общеобразовательная школа	практическое задание
	май							
31		6.05.	16.00 16.40	Костюмы Подготовка костюмов	Мастер-класс	1	Кропанинская основная общеобразовательная школа	практическое задание
32		13.05.	16.00 16.40	. Костюмы Подготовка костюмов	Мастер-класс	1	Кропанинская основная общеобразовательная школа	практическое задание
33		20.05.	16.00 16.40	Музыка Репетиция с музыкальным оформлением	Театрализация	1	Кропанинская основная общеобразовательная школа	практическое задание
34		27.05.	16.00 16.40	Премьера спектакля	зачёт	1	Кропанинская основная общеобразовательная школа	практическое задание

							школа	
--	--	--	--	--	--	--	-------	--

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, адаптированный для групповых занятий. Соответственное освещение, наличие необходимой мебели.

Методические пособия. Памятки и плакаты по технике безопасности при работе в кабинете. Мультимедийные средства (проектор, ноутбук), демонстрационный материал, реквизит.

Материалы и инструменты для занятий

- Бумага: акварельная А 3, ватман, картон формата А4, плотная бумага А4.
- Иные материалы и инструменты.

Кадровое обеспечение

Занятия проводит Крюкова Олеся Николаевна педагог дополнительного образования.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакль как итоговый проект.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке обучающиеся учатся коллективной работе, работе с партнером, общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Также обучаются выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Обучающиеся приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовать возможности в данных областях деятельности. Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где обучающиеся напрямую знакомятся с процессом постановки спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

ФГОС нового поколения на всех ступенях образования выдвигает в качестве приоритетного личностно - ориентированный, компетентный подход. Согласно новому подходу необходимо формировать у обучающихся духовно-нравственную и творческую деятельность. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

В.А.Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Создать такой мир для детей и, что очень важно, вместе с ними, можно средствами театра. Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Театральное искусство в настоящее время выступает как средство познания мира и тех качеств личности, которые определяют эстетические потребности человека. Через театральное искусство учащиеся входят в мир чувств, в их сознание входит добро и зло, представления о гуманизме, высших человеческих качествах: совести, чести, достоинстве. Театральное искусство опирается на эмоциональную сферу человека, его душу, духовность и является «почвой», на которой могут произрастать духовный, нравственно-эстетический потенциал учащихся.

Поэтому так важно сегодня средствами театрального искусства формировать и утверждать в подрастающем поколении эти качества как определяющие факторы личности. Театр выработал собственные средства влияния на человека. Этот вид искусства формирует умение видеть и понимать прекрасное, поскольку является особым видом искусства, синтезирующим в себе музыку, художественное слово, живопись, хореографию и многое другое. Поэтому влияние театра на человека многогранно: он действует на разные стороны человеческого восприятия комплексно, вызывая игру воображения, формируя образное мышление, что очень важно в пору становления личности.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои функции. Искусство театральной деятельности влияет на сложную систему чувств человека, увлекает зрителя в действие, заставляет

сопереживать, то есть принимать героя, оправдывать или осуждать его действия, мысли.

Театральный спектакль учит анализировать увиденное и услышанное, вырабатывает умение активно воспринимать, что крайне необходимо в процессе воспитания характера личности. Соглашаясь или не соглашаясь с героем, принимая его позицию и принципы, зритель сопоставляет происходящее с собой, собственным опытом, приходит к определенным выводам, дает мотивированную оценку не только сценическому действию, но и своим поступкам, убеждаясь или сомневаясь в их правильности. Таким образом роль, происходящая на сцене для реализации формулы «понято» – «пережито», «принято – «сделано», становится очевидной. Театральное искусство, демонстрируя мастерство творческого перевоплощения, вызывает потребность зрителя в собственном перевоплощении, в реализации собственных идей, то есть в творчестве. Актуальность театрального искусства обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Освоение театрального искусства происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Театральная деятельность основана на сотрудничестве, сотворчестве и содружестве педагогов, детей и их родителей. Различные формы игровой деятельности позволяют педагогу и ребенку почувствовать себя в различных социальных ролях и сделать смысл вещей наиболее явным для ребенка. Ведущей формой реализации театральной деятельности является игра-перевоплощение, когда ребенок выступает в той или иной роли в зависимости от ситуации, предлагаемой педагогом. В основе концепции литературно-драматического кружка лежит слияние двух важнейших составляющих искусства: театральной деятельности и литературы.

Формат занятий в ходе реализации программы представлен следующими видами занятий:

- Вводное занятие: на данном занятии педагог проводит беседу с обучающимися и по возможности с их родителями по технике безопасности, знакомит с программой и с планом совместной деятельности в течение учебного года.
- Ознакомительное занятие: предполагает получение теоретических сведений и элементарных практических приемов.
- Практическое занятие: на данном занятии учащиеся овладевают умениями и навыками театрального искусства.
- Мастер-класс: данный формат предполагает демонстрацию тех или иных приемов самим педагогом с целью их лучшего освоения обучающимися, так и презентацию умений, успешно освоивших ту или иную технику.

- Занятие в формате коллективной работы обучающихся: предполагает совместное создание той или иной тематической композиции.
- Конкурсное занятие: данная форма занятия в соревновательном духе прекрасно мотивирует на улучшение качества работы. Комбинированное занятие: сочетание нескольких видов деятельности.
- Итоговое занятие: предполагается проведение итогового театрального действия(представления), с учетом демонстрации работ обучающихся во всех техниках, заявленных в данной программе.

Форма аттестации, отслеживания и фиксации результатов обучающихся:

По завершении каждого модуля проводится просмотр работ учащихся. В момент просмотра учащиеся имеют возможность сравнить свои достижения и достижения других обучающихся. Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, фиксируя результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого в группе. Возможно использование такого формата обучения, как проведение мастер-класса педагогом с целью лучшего усвоения учащимися навыков и умений работы с тем или иным графическим и живописным материалом.

Фиксация образовательных результатов:

- готовая работа, журнал посещаемости, грамоты и дипломы.

Демонстрация образовательных результатов:

- портфолио коллективных работ.

В течение учебного года осуществляется несколько видов контроля:

-входящий контроль в начале учебного года с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей в форме беседы, опроса, практического задания по теме;

-текущий контроль осуществляется в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении посредством педагогического наблюдения, самостоятельной работы обучающимся, опроса и бесед;

-промежуточный контроль проходит в конце полугодия с целью определения изменения уровня усвоения обучающимися программного материала, определение результатов обучения, нацеливание на дальнейшее обучение, анализ сведений для совершенствования обучения, проводится в форме творческих заданий, конкурсных мероприятий, за первое полугодие и в конце учебного года;

- итоговая аттестация, проводится по окончании курса обучения в форме отчетного мероприятия, включающего оценки выполнения практического задания.

Форма подведения итогов реализации - премьеры спектакля.

Оценочные материалы. Для фиксирования результатов контрольных занятий и зачетов используются определенные критерии и показатели в следующих таблицах.

Владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками

№ п/п	Ф. И. обучающегося	Технические умения						Самостоятельность замысла
		Творческие работы обучающихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры	Приобретение речевых навыков.	Творческая активность,	Способность к конструктивному сотрудничеству,	Умение развитие художественного вкуса,	Умение адекватно и образно реагировать на внешние раздражители,	
								умение самостоятельно мыслить и получать результат

Выделяется три уровня - «высокий», «средний», «низкий».

Развитие способности образного восприятия окружающего мира и произведений искусства

№	Показатели	Ф.И. обучающегося						
1	Умение правильно строить композицию представления (сцены)							
2	Эмоциональность созданного образа предмета или явления							
3	Разработанность содержания изображения							
4	Динамичность художественного образа							
	Художественно-образное восприятие театрального действия							
5	Умение рассказать о сюжете							
6	Развитие эмоционально-чувственного отношения к художественному образу							
7	Эмоционально-эстетическое отношение							

	к окружающей действительности							
8	Освоение элементарных искусствоведческих знаний							
	Мотивационно-ценностное отношение к театральной деятельности							
9	Отношение обучающегося к оценке своей работы взрослым							
10	Оценка обучающимся, созданного им образа							
11	Самостоятельность и оригинальность замысла							
12	Умение рассказать о своем сюжете изображаемого, перечислить его элементы							
13	Умение отразить в театральном действии сюжет и его элементы в соответствии с планом							

Показатели оцениваются в баллах.

Литература для педагога:

1. Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.
2. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.
3. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 2014.
4. Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 2012.
5. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
6. А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.
7. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 2009.
8. Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. 2001.
9. Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи.

Литература для обучающихся :

Образовательные электронные ресурсы.

Название сайта	Адрес сайта
Античная литература.	http://pergam.chat.ru/
Биографии великих русских писателей и поэтов.	http://writerstob.narod.ru/
Булгаковская энциклопедия.	http://www.bulgakov.ru/
Газета "Литература".	http://lit.1september.ru/index.php
Денис Давыдов.	http://www.denisdavydov.org.ru/index.html
Древнерусская литература.	http://www.pisatel.org/old/
Древнерусская литература.	http://drevne.ru/lib/

Кабинет русского языка и литературы.	http://ruslit.ioso.ru/
Классика.	http://www.klassika.ru/
Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.	http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html
Леонид Андреев.	http://www.andreev.org.ru/index.html
Мир слова русского.	http://www.rusword.org/rus/index.php
Мифологическая энциклопедия.	www.myfhology.ru
Официальный сайт Академии	www.apkpro.ru
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart
Официальный сайт Федерального государственного образовательного стандарта	http://standart.edu.ru/
Поговорим о русском...	http://www.denlen.da.ru/
Пушкинь.	http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm
Русская литература и фольклор	http://www.feb-web.ru/
Русский писатель И.С. Тургенев.	http://www.turgenev.org.ru/
Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп	http://asa.myl.ru/
Сайт для учителей	http://www.proshkolu.ru/
Сайт учителя русского языка и литературы Боровлевой С.В.	http://sv.ucoz.ru/
Система сайтов «Репетитор».	http://www.repetitor.org/
Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»	www.gramota.ru
Универсальная энциклопедия «Википедия»	www.wikipedia.ru
Универсальная энциклопедия «Кругосвет»	www.krugosvet.ru
Урок литературы. Методико-литературный интернет-сервер.	http://mlis.ru/
Филолог.ру.	http://www.philolog.ru/
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».	www.feb-web.ru
Электронные словари	www.slovari.ru
Энциклопедии и библиотеки	http://www.school.edu.ru/catalog
Энциклопедия «Рубикон»	www.rubricon.ru