

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Новосидоровская средняя общеобразовательная школа  
имени 25 героев 12 пограничной заставы»

«Рассмотрено» на заседании педагогического  
совета школы

Протокол №1 от «26» августа 2020г.



Е.А.Зубарева

Приказ № 11 от 26.08.2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Синяя птица»**

***Уровень освоения программы: углублённый***

***Возраст обучающихся: 7-10 лет***

**Срок реализации: 1 года**

Автор – составитель программы:  
*Игнатьева Валентина Викторовна,*  
*педагог дополнительного образования,*  
*высшей квалификационной категории*  
МКОУ «Новосидоровская средняя  
общеобразовательная школа имени  
25 героев 12 пограничной заставы»

с. Новая Сидоровка  
2020 год

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>ПАСПОРТ</b> программы.....
	<b>ЛИСТ обновления программы</b>
<b>1.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>
1.1	Пояснительная записка
1.2	Цель и задачи программы.....
1.3	Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)
1.4	Сводный учебно-тематический план
1.5	Учебно-тематические план обучения.....
1.6	Содержание программы по .....
<b>2.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>
2.1	Условия реализации программы.....
2.2	Формы аттестации/контроля .....
2.3	Оценочные материалы.....
2.4	Методические материалы.....
2.5.	Список литературы и источников (для педагога и учащихся)....
	Приложения.....
	Календарный учебный график или календарно-тематический план

## П А С П О Р Т   П Р О Г Р А М М Ы

Ф.И.О. автора/автора- составителя	Игнатьева Валентина Викторовна
Учреждение	Муниципальное казенное образовательное учреждение «Новосидоровская СОШ имени 25-ти героев 12 московской пограничной заставы»
Название программы	«Синяя птица»
Детское объединение	Театральный кружок «Синяя птица»
Тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Образовательная область	искусство (театр)
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	7-10 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	54 часа (36 недель по 1,5 часа в неделю)
Уровень освоения программы	Углубленный
Цель программы	Создание условий для личностного развития, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся на занятиях театральным искусством.
С какого года реализуется программа	2020.....

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1 Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (3); Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642); Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008); СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «от 04.07.2014 № 41); Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н); Концепции развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.; методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.), методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Курганской области (Т.П. Воробьева, ИРОСТ, 2018 г.); Уставом ОО; Положением о дополнительных общеразвивающих программах МКОУ «Новосидоровская СОШ им. 25-ти героев 12 пограничной заставы».

### **Уровень освоения программы**

Углубленный – уровень предполагает развитие компетентности обучающихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения полученных знаний и умений на практике, в самостоятельной деятельности.

### **Направленность программы.**

Данная программа относится к художественно- эстетической направленности.

### **Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности.**

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Формы обучения и виды занятий:

- Групповые, подгрупповые, индивидуальные
- Лекции, беседы, дискуссии, тренинги
- Репетиции
- Видео просмотры спектаклей

-Экскурсии в театр

**Методы работы:**

- Репродуктивный
- Продуктивный
- Объяснительно-иллюстративный
- Информационно-рецептивный
- Мозговой штурм

**Актуальность программы**

Занятия театральной деятельностью способствуют развитию у ребенка эстетического восприятия окружающего мира, и умения передавать увиденное на сцене, воплощать идейный замысел.

Настоящая программа может помочь решить не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу детей, в своего рода, арт-терапию, способствующую снятию стресса, тревожности, неуверенности в своих силах.

Современность данной образовательной программы заключается в том, что обучающиеся имеют возможность познакомиться с инновационной и актуальной техникой театрального искусства, применить ее на практике, не имея специальных навыков и умений. В результате раскрывается творческий потенциал, развивается определенная степень креативности, конструктивное мышление.

**Адресат программы**

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 10 лет, желающих свободно излагать свои мысли и чувства с помощью театрального искусства.

Группа состоит из 10-12 человек.

**Объем программы**

Программа рассчитана на один учебный год. Общее количество учебных часов – 54 часа.

Форма обучения– очная, все занятия коллективные.

Режим занятий – занятия проходят один раз в неделю.

**1.2 Цели и задачи программы**

**Цель:** создание условий для личностного развития, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся на занятиях театральным искусством.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- сформировать навыки актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения, как средства снятия зажимов, страха перед публичным выступлением;
- прививание навыков анализирования выполненных сценических задач;
- сформировать у учащихся элементарные понятия и представления об истории театра

#### ***Воспитывающие:***

- коррекция нравственных установок в качестве безусловного фактора здоровьесбережения, духовности, гуманного настроения личности;
- воспитание творчески активной личности;
- привитие чуткости к действию;
- воспитание эстетического вкуса

#### ***Развивающие:***

- развитие эмпатии как возможности самопознания и глубокого понимания эмоционального состояния окружающих;
- культивирование искусства быть зрителем;
- развитие творческих способностей;
- развитие воображения, внимания, фантазии, памяти, кругозора наблюдательности, чувства ритма, пластики.

### **1.3 Планируемые результаты**

#### **Обучающиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

#### **Обучающиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня** (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня** (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений текстов роли и речевого репертуара;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
-



## **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение)

### **1.4 Сводный учебно-тематический план**

№ п/п.	Год обучения	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	1 год	16	20	54

### **1.5. Учебно-тематический план**

№	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	<b>Актёрское мастерство</b>				
1.	Вводное занятие. Что такое театр? Его роль в жизни человека.	1,5	1,5	-	Наблюдение, реферат, решение кроссворда
2.	Искусство быть зрителем.	3	1,5	1,5	Наблюдение. Рецензия. Отзыв, Выставка рисунков «Понравившийся образ»
3.	Уроки общения. Азбука вежливости.	3	1,5	1,5	Тест «Ситуация», анализ работы педагогом
4.	Сценическое внимание.	3	1,5	1,5	Наблюдение, тесты, самоконтроль,

					взаимоконтроль
5.	Развивающие игры: – игры на ассоциативное и образное мышление, – игры на ориентацию в пространстве и коммуникативность – игры на сценическую свободу	3  3  3	1,5  1,5  1,5	1,5  1,5  1,5	Наблюдение, задание по карточкам, работа в разных подгруппах
6.	Ролевая игра	3	1,5	1,5	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанализ достижений, показ
7.	Индивидуально-групповой тренаж	3	1	2	Наблюдение
	<b>Сценическая речь</b>				
8.	Вводное занятие. Что такое сценическая речь и для чего она нужна?	1,5	1,5		Построение рассказа по правилам речи.
9.	Артикуляционная разминка.	6	1,5	4,5	Наблюдение, самостоятельно придумать и продемонстрировать сказку-зарядку для языка.
10.	Упражнения на дыхание.	3	1,5	1,5	Самоанализ, определение собственного типа дыхания.
11.	Упражнения на силу звука.	3	1,5	1,5	Контрольные упражнения
12.	Культура речи.	3	1,5	1,5	Наблюдение, решение кроссворда, речевой диктант.
13.	Работа со скороговорками и поговорками.	3	1	2	Контрольные упражнения, конкурс на самое большое

					знание скороговорок и поговорок.
14.	Работа со стихами. Выступление.	9	3	6	Показ, самоанализ, взаимоанализ достижений, анализ работы педагогом.
	<b>Итого:</b>	54	24,5	29,5	

## 1.6. Содержание программы

Одной из самых существенных особенностей театрального творчества является специфика требований, которые предъявляются к актёру.

Искусство театра концентрирует силу своего воздействия в сценическом действии, осуществляемом актёром. Актёр создаёт свои роли «из самого себя». Профессиональное и общечеловеческое неразрывно связано в искусстве.

Это особенно важно понимать в процессе организации учебно-воспитательной работы, и в первую очередь подойти индивидуально к каждому воспитаннику и выявить его личные качества, чтобы потом раскрыть и корректировать их в процессе обучения.

### Актёрское мастерство

***Тема №1: Введение. Что такое театр? Его роль в жизни каждого человека.***

Лекция-беседа о видах театра. Театральные профессии. Строение сцены. Изучение основных понятий: зритель, актёр, режиссёр, спектакль, кулисы, портал и т.д.

***Задание:*** Решение кроссвордов по темам «Строение сцены», «Театральные профессии». Написание рефератов на тему «Виды театра».

***Тема №2: Искусство быть зрителем.***

Просмотр, обсуждение и анализ театральных постановок.

***Задание:*** Рисуем понравившийся образ героя спектакля. Написание рецензий и отзывов.

***Тема №3: Уроки общения. Азбука вежливости.***

Изучение основ этикета общения:

- Приветствие человека
- Телефонный разговор
- Общение мальчиков и девочек

Изучение театрального этикета:

- Культура театрала
- Правила поведения в зрительном зале
- Правила поведения в буфете

**Задание:** разыгрывание ситуаций по карточкам.

#### ***Тема №4: Сценическое внимание.***

Изучение видов сценического внимания (малый, средний и большой круг).

Упражнения-игры на развитие внимания:

- Предмет конкретный - предмет воображаемый
- Образ человека
- Звуки вокруг нас
- Мысленная мелодия
- Печатная машинка и т.д.

**Задание:** Придумать упражнение для своих сокурсников.

#### ***Тема №5: Развивающие игры:***

- игры на развитие ассоциативного и образного мышления,
- игры на сценическое внимание,
- игры на сценическую свободу и т.д.

Первоначальные навыки работы в группе на основе развивающих игр:

-фонтан, - стрелок, - райский сад и т.д.

#### ***Тема №6: Ролевая игра.***

Групповые и подгрупповые игры:- Волшебный остров, - индейцы, - клад и т.д.

#### ***Тема №7: Индивидуально-групповой тренаж.***

Упражнения и задания на способность придать словесному материалу живой зримый образ.

- Выбор, - Сказки Андерсена, - Лабиринт, - Сновидения и т.д.

**Задание:** Показать сказочного героя.

### **Сценическая речь**

Актёру необходимо владеть сценической речью, иметь правильную дикцию, уметь управлять своим голосом.

**Тема №1: Введение. Что такое сценическая речь и для чего она нужна?**

Лекция-беседа о роли правильной речи. Гигиена и строение голосового аппарата. Построение правильного пересказа.

**Задание:** Рассказать о том или ином событии твоей жизни.

**Тема №2: Артикуляционная разминка.**

Что такое артикуляция? Её роль в произношении звуков. Упражнения на развитие мышц губ, челюсти, языка.

**Задание:** Придумать артикуляционную сказку-зарядку для языка.

**Тема №3: Упражнения на дыхание.**

Изучаем своё дыхание и определяем его к трём типам дыхания. Упражнения:

- Озеро
- Свеча
- Луч

**Тема №4: Упражнения на силу звука.**

Развитие мощности голосовых данных. Упражнения:

- Волна
- Мяч
- Гора
- Труба

Работа с голосовыми регистрами. Упражнение: - Строим дом.

**Тема №5: Культура речи.**

Основные правила красивой речи. Лекция-игра на тему «Слова - «уроды»». Кроссворд, по словам - «паразитам». Речевые диктанты.

**Задание:** Исправить ошибки в диктанте.

### ***Тема №6: Работа со скороговорками и поговорками.***

Изучение скороговорок и поговорок по глухим и звонким согласным, на отработку чёткости звука. Скороговорная зарядка.

**Задание:** Произнести на одном дыхании как можно больше скороговорок. Конкурс на самое большое знание скороговорок поговорок.

### ***Тема №7: Работа со стихами. Выступление.***

Выбор репертуара. Изучение стихов. Чтение на зрителя, с учётом построчных пауз и характеров героев.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения
Всего часов по программе	54 часа
Продолжительность учебного года	36 недель
Начало учебного года	с 1 сентября
Первое полугодие	1.09.- 29.12. 2020г.
Промежуточная аттестация	Декабрь 2020 г.
Зимние каникулы	8.01.2021г.
Второе полугодие	09.01. - 30.05.2021г.
Итоговая аттестация	с 25.05.- 29.05.2021г.
Летние каникулы	Май 2021г

### **Календарно-тематический план**

№	Месяц	Число	Время	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь							
1	07.09	11.09.	12:25 -	Вводное занятие. Что такое театр? Его роль в жизни человека.	беседа показ педагога	1,5	Актный зал школы	Наблюдение, реферат, решение кроссворда
2		14.09.		Искусство быть зрителем	мастер-класс,	1,5	Актный зал	Наблюдение. Рецензия.

					экскурсия		школы	Отзыв, Выставка рисунков «Понравившийся образ»
3		21.09		Искусство быть зрителем	показ педагога	1,5	Акт овый зал школы	Наблюдение. Рецензия. Отзыв, Выставка рисунков «Понравившийся образ»
4		28.09		Уроки общения. Азбука вежливости.	тренинг	1,5	Акт овый зал школы	Тест «Ситуация», анализ работы педагогом
	октябрь							
5		05.10.		Уроки общения. Азбука вежливости.	тренинг	1,5	Акт овый зал школы	Тест «Ситуация», анализ работы педагогом
6		12.10.		Сценическое внимание.	обучающее	1.5	Акт овый зал школы	Наблюдение, тесты, самоконтроль, взаимоконтроль
7		19.10.		Сценическое внимание.	обучающее	1.5	Акт овый зал школы	Наблюдение, тесты, самоконтроль, взаимоконтроль
8		26.10.		Развивающие игры: – игры на ассоциативное и образное мышление	обучающее	1,5	Акт овый зал школы	Наблюдение, задание по карточкам, работа в разных подгруппах

				ие,				
	ноябрь							
9		02.11.		Развивающие игры: – игры на ассоциативное и образное мышление,	мастер-класс	1,5	Актный зал школы	Наблюдение, задание по карточкам, работа в разных подгруппах
10		09.11.		– игры на ориентацию в пространстве и коммуникативность	мастер-класс	1,5	Актный зал школы	Наблюдение, задание по карточкам, работа в разных подгруппах
11		16.11.		– игры на ориентацию в пространстве и коммуникативность	тренинг	1,5	Актный зал школы	Наблюдение, задание по карточкам, работа в разных подгруппах
12		23.11.		.- игры на сценическую свободу	тренинг	1,5	Актный зал школы	Наблюдение, задание по карточкам, работа в разных подгруппах
13		30.11.		- тигры на сценическую свободу	Контрольная игра	1,5	Актный зал школы	Наблюдение, задание по карточкам, работа в разных подгруппах



	декаб рь							
1 4		07. 12.		Ролевая игра	мастер- класс	1,5	Акто вый зал школы	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанали з достижений, показ
1 5		14. 12.		Ролевая игра	тренинг	1,5	Акто вый зал школы	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанали з достижений, показ
1 6		21. 12.		Индивидуальн о-групповой тренаж	обучаю щее	1,5	Акто вый зал школы	Наблюдение
1 7		28. 12.		. Индивидуальн о-групповой тренаж	обучаю щее	1,5	Акто вый зал школы	Наблюдение
	январ ь							
1 8		11. 01.		Вводное занятие. Что такое сценическая речь и для чего она нужна?	обучаю щее	1,5	Акто вый зал школы	Построение рассказа по правилам речи.
1 9		18. 01.		Артикуляцион ная разминка.	обучаю щее	1,5	Акто вый зал школы	Наблюдение, самостоятель но придумать и продемонстр ировать сказку- зарядку для языка.
2 0		25. 01.		Артикуляцион ная разминка.	тренинг	1,5	Акто вый зал	Наблюдение, самостоятель

							школы	но придумать и продемонстрировать сказку-зарядку для языка.
	февраль							
2 1		01. 02.		Артикуляционная разминка.	тренинг	1,5	Актный зал школы	Наблюдение, самостоятельно придумать и продемонстрировать сказку-зарядку для языка.
2 2		08. 02.		. Артикуляционная разминка.	тренинг	1,5	Актный зал школы	Наблюдение, самостоятельно придумать и продемонстрировать сказку-зарядку для языка.
2 3		15. 02.		Упражнения на дыхание.	обучающее	1,5	Актный зал школы	Самоанализ, определение собственного типа дыхания.
2 4		22. 02.		Упражнения на дыхание.	обучающее	1,5	Актный зал школы	Самоанализ, определение собственного типа дыхания.
	март							
2 5		01. 03.		Упражнения на силу звука.	обучающее	1,5	Актный зал школы	Контрольные упражнения
2 6		15. 03.		. Упражнения на силу звука.	обучающее	1,5	Актный зал школы	Контрольные упражнения

27		22.03.		Культура речи.	беседа	1,5	Актный зал школы	Наблюдение, решение кроссворда, речевой диктант.
28		29.03.		Культура речи.	беседа	1,5	Актный зал школы	Наблюдение, решение кроссворда, речевой диктант.
	апрель							
29		05.04.		Работа со скороговорками и поговорками.	мастер класс	1,5	Актный зал школы	Контрольные упражнения, конкурс на самое большое знание скороговорок и поговорок.
30		12.04.		Работа со скороговорками и поговорками.	показ педагога	1,5	Актный зал школы	Контрольные упражнения, конкурс на самое большое знание скороговорок и поговорок.
31		19.04.		Работа со стихами. Выступление.	Театрализация	1,5	Актный зал школы	Показ, самоанализ, взаимонализ достижений, анализ работы педагогом
32		26.04.		Работа со стихами. Выступление.	театрализация	1,5	Актный зал школы	Показ, самоанализ, взаимонализ

								достижений, анализ работы педагогом
	май							
3 3		03. 05.		Работа со стихами. Выступление.	театрали зация	1,5	Актон ый зал школы	Показ, самоанализ, взаимоанализ достижений, анализ работы педагогом
3 4		10. 05.		Работа со стихами. Выступление.	театрали зация	1,5	Актон ый зал школы	Показ, самоанализ, взаимоанализ достижений, анализ работы педагогом
3 5		17. 05.		Работа со стихами. Выступление.	показ	1,5	Актон ый зал школы	Показ, самоанализ, взаимоанализ достижений, анализ работы педагогом
3 6		24. 05		Работа со стихами. Выступление.	зпоказ	1,5	Актон ый зал школы	Показ, самоанализ, взаимоанализ достижений, анализ работы педагогом

### Условия реализации программы

#### Режим занятий:

Первый год обучения - 1 раз в неделю, по 45 минут. Образовательный уровень: освоение.

## **Материально – техническое обеспечение**

1. Занятия проходят на сцене и в просторном театральном классе. Помещение должно соответствовать нормам Сан.Пина и пожарной безопасности.
2. Обязательное наличие аудио и световой аппаратуры.
3. Наличие методической литературы по психологии, искусству, развивающим и познавательным тренингам, актёрскому мастерству, истории театра. Доступ к электронным библиотекам.
4. Наличие дидактического материала (карточки с заданием, рецензии, эскизы, наглядный материал, аудио и видеозаписи).
5. Костюмерная
6. Реквизит. Декорация.

## **Кадровое обеспечение**

Занятия в объединении « Синяя птица» проводит педагог дополнительного образования Игнатьева Валентина Викторовна.

## **Методическое обеспечение программы**

### **Методы обучения:**

Программа ориентированная на обучение детей младшего и среднего школьного возраста, предполагает проведение ряда тренингов и заданий (коллективных и индивидуальных), а также проведение педагогом и детьми мастер-класса.

Принцип наглядности осуществляется двумя способами. Первый предполагает, что педагог объясняет то или иное задание, переходит к демонстрации тех или иных приемов на практике. Второй способ - это демонстрация иллюстративного и дидактического материала: работ самого педагога и лучших работ детей, репродукций, фотоматериалов, иллюстративного электронного материала на гаджетах (ролики, сайты и странички, посвященные тематическим модулям программы). Наряду с конструктивными подсказками, анализом ошибок, важно сообщать ребенку о его достижениях в творчестве, обращать его внимание на прогресс, который он достиг. Такой подход мотивирует ребенка к самостоятельной творческой деятельности. В то же время отбор лучших чтецких работ для конкурсов и фестивалей стимулирует обучающихся к повышению качества работ, пониманию того, как решать ту или иную задачу.

.

**Форма аттестации, отслеживания и фиксации результатов обучающихся:**

По завершении каждого модуля проводится просмотр работ учащихся. Лучшие работы отбираются для демонстрации на выставках и для участия в конкурсах. В момент просмотра учащиеся имеют возможность сравнить свои достижения и достижения других ребят. Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, фиксируя результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого ребенка в группе. Возможно использование такого формата обучения, как проведение мастер-класса педагогом с целью лучшего усвоения учащимися навыков и умений работы с тем или иным графическим и живописным материалом.

Фиксация образовательных результатов:

-готовая работа, журнал посещаемости, грамоты и дипломы.

Демонстрация образовательных результатов:

-участие детей в течение года в выставках, конкурсах и как дополнительный вариант в мастер-классах, портфолио коллективных работ.

В течение учебного года осуществляется несколько видов контроля:

-входящий контроль в начале учебного года с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей в форме беседы, опроса, практического задания по теме;

-текущий контроль осуществляется в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении посредством педагогического наблюдения, самостоятельной работы обучающимся, опроса и бесед;

-промежуточный контроль проходит в конце полугодия с целью определения изменения уровня усвоения обучающимися программного материала, определение результатов обучения, нацеливание на дальнейшее обучение, анализ сведений для совершенствования обучения, проводится в форме творческих заданий, конкурсных мероприятий, выставки детских рисунков за первое полугодие и в конце учебного года;

- итоговая аттестация, проводится по окончании курса обучения в форме зачёта, включающего оценки выполнения практического задания, участие обучающегося в конкурсной и выставочной деятельности.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Я рисую» – итоговая выставка детских работ.

## **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы (литература для педагога)**

1. Бернс Р. «Развитие «Я» - концепции воспитания», М., «Прогресс», 1986г.
2. Богуславская З.М., Смирнова Е.О « Развивающие игры», М., 1991г.
3. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1967г.
4. Гиппиус З. «Гимнастика чувств», «Искусство», Лен-Москва, 1967г.
5. Грехнёв В.С. «Культура педагогического общения», М., «Просвещение», 1990г.
6. Евдак О.П. «Уроки творчества», Чел., 1996г.
7. Ершов П.М. «Режиссура, как практическая психология», М., 1972г.
8. Ершов П.М. «Технология актёрского творчества», М., 1972г.
9. Зайцева О.В., Карпова Е.В. «Игры в школе, дома, во дворе», Ярославль, «Академия развития», 1998г.
10. Закон РФ «Об образовании», «Учительская газета», № 28, 04.08.92г.
11. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра», М., 1996г.
12. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики», М., 1976г.
13. Козак О.Н. «Простые словесные игры», Санкт-Петербург, «Союз», 1998г.
14. Короготский З.Я. «Этюд и школа», М., 1975г.
15. Короленко Ц.П. «Чудо воображения», Новосибирск, «Наука», 1975г.
16. Марченко Т.А. «Театр воспитывает», М., 1976г.
17. Минский Е.М. «От игры к знанию», М., «Просвещение», 1982г.
18. Михайлова А.Я. «Театр в эстетическом воспитании младших школьников», М., 1975г.
19. Немеровский А.П. «Пластическая выразительность актёра», М., 1988г.
20. Новицкая Л.П. «Тренинг и муштра», М., 1969г.
21. Новицкая Л.П. «Уроки вдохновения», М., 1984г.
22. Петров В.А. «Нулевой класс актёра», М., «Советская Россия», 1985г.
23. Разумный В.А. «Эстетическое воспитание. Сущность. Формы. Методы», «Мысль», 1969г.
24. Станиславский К.С. «Работа актёра над образом и над собой», Полн. Собр. Соч. в 8 т., т.2. М., 1954г.
25. Стуль М.П. «Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе», Челябинск, 1991г.
26. Якобсон П.М., «Эмоциональная жизнь школьника», М., 1966г.





## **Информационное обеспечение дополнительной образовательной программы (литература для воспитанников)**

1. К.С.Станиславский. Собрание сочинений в 9 томах.
2. К. Куликова «Российского театра первые актёры», Лениздат, 1991г.
3. А.М. Поламишев «Мастерство режиссёра: Действенный анализ пьесы», - М.: Просвещение, 1982г.
4. Н. Вербинина «В школе русской драмы», ВТО, Москва, 1978г.
5. В. Бондарева «За кулисами театра», Москва, «Искусство», 1989г.
6. А.Ф. Некрылова «Фольклорный театр», изд. «Современник», 1988г.
7. Н. Ковшов « Уроки М.Н. Кедрова», изд. «Искусство», 1983г.
8. Г.З. Мордисон «История театрального дела в России», С-ПГАТИ, 1994г.
9. Л. Варпаховский « Наблюдения, анализ, опыт», ВТО, Москва, 1978 г.
10. Н. М. Максимов «Когда я слышу режиссёра», Москва, СТД, РСФСР, 1990г.
11. Т. Бояджиев «От Софокла до Брехта», Москва, «Просвещение», 1988 г.
12. Н. Лоркипанидзе « Режиссёр ставит спектакль», М.: «Искусство», 1990г.
13. М. Цветаева «Театр», М. Искусство, 1989г.
14. Н. Кулинова «Российского театра первые актёры», Лениздат, 1991г.
15. Ю. Мочалов «Первые уроки театра», М., «Просвещение», 1986г.
16. А.Н. Лук «Юмор, остроумие, творчество», М., «Искусство», 1977г.
17. «Театрализованные праздники», Ростов Н/Д, Феникс, 2004г.
18. Fellini, Москва, «Искусство», 1984г.
19. История зарубежного театра, М., «Просвещение», 1971г.
20. Французская одноактная драматургия, М., «Прогресс», 1976г.
21. Питер Брук «Пустое пространство», «Прогресс», 1974г.
22. Н.М. Максимов «Когда я слышу режиссёра», СТД РСФСР, М., 1990г.
23. Т. Гончарова «Еврипид», М., «Молодая гвардия», 1984г.
24. Энциклопедия обрядов и обычаев, «Респекс», Санкт-Петербург, 1996г.
25. Е. Шатрова «Жизнь моя – театр», М., «Искусство», 1988г.

## **Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы (алгоритмы деятельности)**

- **Видео:**

- 1.Спектакли.

- «Кошкин дом» (1г.о.)
- «Новогодний бунт нечестии»(2,3г.о.)
- «Незнайка»(1г.о.)
- «Обыкновенное чудо» (4,5г.о.)
- «Том Сойер»(3г.о.)
- «Чипполино» (2 г.о.)
- «Морозики»(3г.о.)
- «Вифлиемская ночь» (5г.о.)
- «Мудрый царь» (3 г.о.)
- «Зимняя сказка» (4г.о.)
- «Последние» (5г.о.)
- «Два клёна» (3г.о.)
- «Вася и насекомые» (1г.о.) и т.д.
- «Русский Крест»
- «Опять про Красную Шапочку»
- «Заячья избушка»
- «Пропавшая звезда»
- «Грибок» и т.д.

2. Видеоуроки

- Открытый урок по речи (3г.о.)
- Экзамен по актёрскому мастерству и т. д..(5 г.о.)

- **Фонограммы:**

- «Щелкунчик» (3г.о.)
- «А зори здесь тихие...»(5г.о.)
- «Снежная королева»(4г.о.)
- «Кошкин дом» (1г.о.)
- «Новогодний бунт нечестии» (2,3г.о.)
- «Незнайка» (1г.о.)
- «Обыкновенное чудо» (4,5г.о.)
- «Том Сойер» (3г.о.)
- «Чипполино» (2 г.о.)
- «Морозики» (3г.о.)
- «Вифлиемская ночь» » (5г.о.)
- «Мудрый царь» (3г.о.)
- «Зимняя сказка» (4г.о.)
- «Последние» » (5г.о.)
- «Два клёна» (3г.о.)

- «Вася и насекомые» (1 г.о.) и т.д.
- **Фонотека звуковых спецэффектов**
- **Аудиозаписи детских сказок**
- **Карточки с заданием по сценической речи:**
  - А) Скороговорки
  - Б) Стихи
  - В) Звуки
- **Карточки с заданием по действию:**
  - А) Место действия
  - Б) Вид действия
  - В) Образы героя
  - Г) Время и т.д.
- **Карточки с заданием по пластике:**
  - А) Образ
  - Б) Виды падения
  - В) Приёмы боя и т.д.
- **Кроссворды по темам:**
  - А) Строевание сцены
  - Б) Профессии театра
  - В) Азбука театра
- **Диктанты по сценической речи**
- **Орфоэпические правила с заданиями на карточках.**
- **Подбор репертуарных пьес.**
- **Литературно-музыкальные композиции в стихах**
  - Сценарии новогодних представлений
  - Сценарии праздника «День влюблённых»
  - Сценарии «Конкурсов красоты»
  - Сценарии праздника «Лучшая мама»
  - Сценарии праздника «День знаний»
  - Сценарии экологических агитбригад.
  - Сценарии осенних праздников
- **Литературные викторины по сказкам**
- **Инсценировки народных сказок.**
- **Сборники стихов к Новому году**
- **Сборники стихов «Школа» и т.д.**

## **Формы аттестации/контроля**

Основной формой контроля в театральном коллективе является показ спектакля, сдача творческих работ.

### ***1. Театральный коллектив образовательного учреждения. Специфика обучения и дисциплины театрального искусства.***

Детский театральный коллектив, созданный на базе Новосидоровской школы, является одним из основных звеньев творческой жизни учреждения и села. Коллектив принимает участие во внутренних мероприятиях учреждения и в сельских.

Всем известно, что театр – искусство синтетическое. Оно включает в себя как ораторское и чтецкое искусство, так и пластику, хореографию, музыку, ИЗО и т.д. Поэтому, обучение театральному искусству требует особой подготовки от детей, приходящих в коллектив.

### ***2. Первичное исследование знаний и умений воспитанника.***

Специального отбора в коллектив не существует, основное условие – личное желание ребёнка. Но для улучшения качества выпускаемых работ, для отслеживания успеваемости воспитанников, новички дают творческий «экзамен». Детям предлагается прочитать стихотворение или рассказать сказку. Во время первичного экзамена оценка чтецкой работы происходит по следующим критериям:

- Уровень техники исполнения,
- Поиск выразительных и новаторских средств,
- Сценическая культура исполнения, эмоциональность,
- Характер и сила эстетического воздействия на зрителя,
- Уровень осознания материала исполнителем.

Таким образом, педагог в начале учебного года знает способности детей и может достойно распределить нагрузку в будущем спектакле.

### ***3. Отслеживание знаний и умений ребёнка по определённым дисциплинам. Примеры из личного опыта.***

#### **Актёрское мастерство (1,2,3,4 учебный год)**

- Знание артикуляционной разминки,
- Знание театрального этикета,
- Знание видов внимания,
- Знание тренинга по актёрскому мастерству,
- Умение работать с предметом,
- Умение работать в развивающих играх,
- Знание театральных терминов,
- Знание устройства сцены,
- Знание истоков и видов театра,

- Знание видов кукольного театра,
- Знание театральных профессий,
- Умение работать с куклами,
- Умение самостоятельно придумать и показать этюд,
- Знание оценки факта,
- Знание предлагаемых обстоятельств,
- Знание основы построения этюда,
- Знание драматургических жанров,
- Умение перевоплощаться,
- Умение работать на ПФД,
- Умение работать над ролью,
- Умение выстроить этюд.

#### Сценическое движение (1,2,3,4 учебный год)

- Знание физического тренажа,
- Умение работать в комплексных упражнениях на гибкость, координацию.
- Знание основ пластики и пантомимы,
- Умение пользоваться навыками сценического движения,
- Знание физического тренажа и умение им пользоваться,

#### Сценическая речь (1,2,3,4 год обучения)

- Знание тренинга по речи,
- Знание скороговорок и поговорок,
- Умение использовать силу голосового аппарата,
- Умение работать с регистрами и диапазоном,
- Знание упражнений на развитие слухового аппарата,
- Знание видов дыхания,
- Умение работать со стихами и баснями,
- Умение копировать голос и движения.
- Знание основ дикции,
- Умение работать над речью в спектакле,
- Умение применять в жизни правила красивой речи.

Основными способами контроля успеваемости в течение года являются творческие и тематические задания по пройденному материалу образовательной программы, с использованием дидактического материала. Это:

*Карточки с заданием по сценической речи:*

- А) Скороговорки
- Б) Стихи
- В) Звуки

*Карточки с заданием по действию:*

- А) Место действия
- Б) Вид действия
- В) Образы героя



Г) Время и т.д.

*Карточки с заданием по пластике:*

А) Образ

*Кроссворды по темам:*

А) Строение сцены

Б) Профессии театра

В) Азбука театра

Диктанты по сценической речи

В результате обучения дети должны знать: театральную азбуку, устройство сцены и зала, историю и работу театра, басни, стихи, сказки, основы сценического движения и т.д.

#### ***4. Игровые технологии, как возможность отслеживания сформированности предметных и ключевых компетентностей учащихся. Результаты игровой технологии в театральном коллективе.***

Театр – это игра. Соответственно основа обучения в театральном коллективе – это игровая деятельность. На игре построены занятия не только по актёрскому мастерству, но и по сценической речи, сценическому движению.

Ребята знакомятся с развивающими играми (на развитие ассоциативного и образного мышления, на сценическое внимание, сценическую свободу и т.д.); ролевой игрой.

Отслеживание сформированности предметных и ключевых компетентностей учащихся по игровым технологиям проходит в форме анкетирования или тестирования.

*Самооценка учащихся.*

Какую игру ты бы придумал сам?

В какой игре хотел бы поучаствовать?

Не знаю такой игры.

Не хочу играть в эту игру.

1. Загадки, загадки-шутки.
2. Головоломки, ребусы.
3. Аттракционы, конкурсы.
4. Музыкальные игры, танцы.
5. Интеллектуальные игры.
6. Эстафеты, состязания.
7. Сюжетно-ролевые игры, драматизация.

#### ***5. Открытое занятие, как показатель навыков и умений, приобретённых воспитанниками в процессе обучения. Пример из личного опыта.***

Открытые уроки проходят в форме показа работ и сдачи теоретического материала.

- Актёрское мастерство (показ этюдов, сдача определений и терминов в виде игры).
- Сценическое движение (показ тренинга и пластических этюдов)

- Сценическая речь (проказ тренинга, чтение стихов и скороговорок)

Открытые занятия проходят с приглашением родителей и воспитателей. Работа ребят оценивается по пятибалльной системе и поощряется сладкими призами.

#### ***6. Спектакль, как результат образовательной деятельности в театральном коллективе.***

Главным результатом деятельности театрального коллектива является постановка спектакля. Роль – вот к чему должен стремиться каждый юный актёр. По игре актёра можно отследить знание всего пройденного материала, по всем обучающим предметам.

Но главное, работа воспитанника должна соответствовать критериям оценки роли спектакля:

- Спокойно чувствовать себя на сцене,
- Артистичность,
- Культура речи,
- Быть способным к импровизации,
- Применять навыки и умения, полученные на занятиях в работе с ролью.

#### ***8. Мониторинговая карта педагога – режиссёра и годовое исследование знаний и умений воспитанников.***

В течение года педагог составляет мониторинговую карту развития на каждую группу и каждого воспитанника. Отслеживание приобретённых навыков проходит по полугодиям. С помощью диаграмм и графиков, в любой момент, можно увидеть диагностическое движение. Отслеживание происходит по следующим критериям и уровням:

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| - Включённость, | - Неприемлемый, |
| - Актуальность, | - Достаточный,  |
| - Воля,         | - Высокий.      |
| - Творчество,   |                 |

Таким образом, в диагностике знаний и умений воспитанников театрального коллектива используются игровые технологии, открытые занятия, анкетирование, дидактический материал с заданиями и т.д. Диагностика проводится в начале, середине и в конце учебного года.

## **Критерии оценки и результаты личностного и коммуникативного развития воспитанников.**

### **Организационно-волевые качества**

#### **1. Терпение**

Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.

Результат: Терпения должно хватать на всё занятие

#### **2. Воля**

Способность активно побуждать себя к практическим действиям

Результат: Волевые усилия воспитанника должны всегда побуждаться им самим.

#### **3. Самоконтроль**

Умение контролировать поступки (приводить к должному действию).

Результат: Воспитанник должен всегда контролировать себя сам.

### **Ориентационные качества**

#### **1. Самооценка**

Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.

Результат: Нормальная самооценка

#### **2. Интерес к занятиям**

Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы.

Результат: Интерес к занятиям постоянно поддерживается самим воспитанником.

### **Поведенческие качества**

#### **1. Конфликтность**

Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации

Результат: Активное примирение.

#### **2. Тип сотрудничества**

Умение ребёнка сотрудничать.

Результат: Активное сотрудничество воспитанника (проявляет инициативу).

### **Личностные достижения воспитанника**

#### **1. Участие во всех мероприятиях школы**

Степень и качество участия

Результат: Воспитанник самостоятельно выполняет работу.



**Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения дополнительной образовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно- волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать ) известные нагрузки , уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше. чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	1  5  10	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия воспитанника побуждаются извне;</li> <li>• Иногда- самим воспитанником;</li> <li>• Всегда-- самим воспитанником;</li> </ul>	1  5  10	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки ( приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	1  5  10	Наблюдения
<b>2 Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• нормальная</li> </ul>	1 5 10	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим воспитанником;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.</li> </ul>	1 5 10	Тестирование
<b>3. Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	1  5 10	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать ( по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	1  5 10	
<b>4. Личностные достижения воспитанника</b>				
1 Участие во всех мероприятиях объединения.	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	1 5 10	Выполнение работы

# Учебно-методический комплекс образовательной программы "Синяя птица"

№	Направление деятельности	ФИО педагога	Название программы	Тип программы	Продолжительность реализации программы	Информационное обеспечение	Методическое обеспечение	Алгоритмы деятельности	КИМы
1	Художественно-	Игнатьева В. В.	"Синяя птица"	Модифицированная	3 года	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Т.Н. Караманенко, Ю.Г.Караманенко «Кукольный театр дошкольникам», М., 1982г. (2г.о.)</li> <li>- М.Цветаева «Театр», М. Искусство, 1988г. (3г.о.)</li> <li>- Н.Кулинова «Российского театра первые актёры», Лениздат, 1991г. (4 г.о.)</li> <li>- Е.Шварц. Пьесы, Санкт-Петербург, 2001г. (3,4г.о.)</li> <li>-Л.С.Кузнецова «Практикум по детской психологии», уч.пособие, Челябинск, 1999г. (4 г.о.)</li> <li>-А.Н.иВ.А.Глуховы «Проблемный подросток. Конституционные особенности личности», ЧООО «Общество «Знание» России, УРГУ, 2002г. (4 г.о.)</li> <li>-Пособие для педагога «Развитие речи», М. «Просвещение», 1984г. (1,2г.о.)</li> <li>-Ю.Молчалов «Первые уроки театра», М.: «Просвещение», 1986г. (1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Бернс Р. «Развитие «Я» - концепции воспитания», М., «Просвещение», 1986г.</li> <li>Богуславская З.М., Смирнова Е.О «Развивающие игры», М., 1991г.</li> <li>Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1967г.</li> <li>Гиппиус З. «Гимнастика чувств», «Искусство», Ленин-Москва, 1967г.</li> <li>Грехнёв В.С. «Культура педагогического общения», М., «Просвещение», 1990г.</li> <li>Евдак О.П. «Уроки творчества», Чел., 1996г.</li> <li>Ершов П.М. «Режиссура, как практическая психология», М., 1972г.</li> <li>Ершов П.М. «Технология актёрского творчества», М.,</li> </ul>	<p><b>Видео:</b></p> <p><b>1.Спектакли.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Кошкин дом» (1г.о.)</li> <li>-«Новогодний бунт нечестии»(2,3г.о.)</li> <li>- «Незнайка»(1г.о.)</li> <li>- «Обыкновенное чудо» (4 г.о.)</li> <li>-«Том Сойер»(3г.о.)</li> <li>-«Чипполино» (2 г.о.)</li> <li>- «Морозики»(3г.о.)</li> <li>-«Вифлиемская ночь» (4г.о.)</li> <li>-«Мудрый царь» (3 г.о.)</li> <li>-«Зимняя сказка» (4г.о.)</li> <li>-«Последние» (4 г.о.)</li> <li>-«Два клёна» (3г.о.)</li> <li>-«Вася и насекомые» (1г.о.) и т.д.</li> </ul>	<p><b>Вводный контроль:</b></p> <p>Через экзамен по речи (чтение стихов, басен прозы). (1-4г.)</p> <p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Работа в спектаклях 1 полугодие (2-4г.о.)</li> <li>-Участие в конкурсах и фестивалях (4г.о.)</li> </ul> <p><b>Итоговый контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Мониторинг динамики развития воспитанников (1-4г.о.)</li> <li>-Открытые уроки для родителей (1-3г.о.)</li> <li>-Отчётные концерты. (1-4г.о.)</li> </ul>

				г.о.) -С.Фатеев «Театр в школе, дома, детском саду», М.:ООО «Этрон», ООО «ИКТЦ Лада», 2005г. (1,2,3,4г.о.) -«Потерянный башмак», пьесы, М.: «Нескучный сад», 2004 г. (1,2,3г.о.) - О.П.Евдок. «Уроки творчества», Чел.:1996г. (1,2 г.о) -А.Н.Лук «Юмор, остроумие, творчество», М., «Искусство», 1977г. (1,2,3г.о.) -Д.Б.Эльконин «Психология творчества», М.: «Просвещение», 1974г. (1,2,3г.о.) - «Театрализованные праздники», Ростов н/Д, Феникс, 2004г. (1-4г.о) -Т.Бояджиев «От Софокла до Брехта»-М.; «Просвещение», 1988г. (4 г.о.) «Просвещение», 1973г. (5г. о.) -История зарубежного театра, М.: «Просвещение», 1971г. (4г. о.) -Французская одноактная драматургия, М.: «Искусство», 1984г. (4 г.о.) -Питер Брук «Пустое пространство», М.:	1972г. Зайцева О.В., Карпова Е.В. «Игры в школе, дома, во дворе», Ярославль, «Академия развития», 1998г. Закон РФ «Об образовании», «Учительская газета», № 28, 04.08.92г. Захара Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра», М., 1996г. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики», М., 1976г. Козак О.Н. «Простые словесные игры», Санкт-Петербург, «Союз», 1998г. Корогодский З.Я. «Этюд и школа», М., 1975г. Королёнок Ц.П. «Чудо воображения», Новосибирск, «Наука», 1975г. Марченко Т.А. «Театр воспитывает», М., 1976г. Минский Е.М. «От игры к знанию», М., «Просвещение», 1982г. Михайлова А.Я. «Театр в эстетическом воспитании младших школьников», М., 1975г.	<b>2.Видеоуроки</b> -Открытый урок по речи (3г.о.) -Экзамен по актёрскому мастерству и т.д. (4 г.о.) <b>Фонограммы:</b> -«Щелкунчик» (3г.о.) -«А зори здесь тихие...» (4г.о.) -«Снежная королева» (4г.о.) - «Кошкин дом» (1г.о.) -«Новогодний бунт нечестив» (2,3г.о.) -«Незнайка» (1г.о.) - «Обыкновенное чудо» (4 г.о.) -«Том Сойер» (3г.о.) -«Чипполино» (2 г.о.) -«Морозики» (3г.о.) -«Вифлиемская ночь» (4г.о.) -«Мудрый царь» (3г.о.) -«Зимняя сказка» (4г.о.) -«Последние» (4г.о.) -«Два клёна»
--	--	--	--	---	--	--

					<p>«Прогресс» 1976г. (4г.о.)</p> <p>-Н.М.Максимов «Когда я слышу режиссёра», СД РСФСР, Москва, 1990г. (4г.о.)</p> <p>- Татьяна Гончарова «Евритпид», Москва, «Молодая гвардия», 1984г. (3,4г.о.)</p> <p>-Эпиклогедия обрядов и обычаев, «Респекс», Санкт-Петербург, 1996г. (1,2,3г.о.)</p> <p>Е.М.Шарова «Жизнь моя – театр», Москва «Искусство», 1988г. (3,4г.о.)</p>	<p>Немеровский А.П.</p> <p>«Пластическая выразительность актёра», М., 1988г.</p> <p>Новицкая Л.П.</p> <p>«Тренинг и муштра», М., 1969г.</p> <p>Новицкая Л.П.</p> <p>«Уроки вдохновения», М., 1984г.</p> <p>Петров В.А.</p> <p>«Нулевой класс актёра», М., «Советская Россия», 1985г.</p> <p>Разумный В.А.</p> <p>«Эстетическое воспитание.</p> <p>Сущность. Формы. Методы», «Мысль», 1969г.</p> <p>Станиславский К.С.</p> <p>«Работа актёра над образом и над собой», Полн. Собр. Соч. в 8 т., т.2. М., 1954г.</p> <p>Стуль М.П.</p> <p>«Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе», Челябинск, 1991г.</p> <p>Якобсон П.М., «Эмоциональная жизнь школьника», М., 1966г.</p>	<p>(3г.о.)</p> <p>-«Вся и насекомые» (1г.о.) и т.д.</p> <p>3. Фонотека звуковых спецэффектов</p> <p>4. Фонозаписи детских сказок</p> <p>5. Карточки с заданием по сценической реи:</p> <p>А)</p> <p>Скоротговорки</p> <p>Б) Стихи</p> <p>В) Звуки</p> <p>6. Карточки с заданием по действию:</p> <p>А) Место действия</p> <p>Б) Вид действия</p> <p>В) Образы героя</p> <p>Г) Время и т.д.</p> <p>7. Карточки с заданием по пластике:</p> <p>А) Образ</p> <p>Б) Виды падения</p> <p>В) Приёмы боя и т.д.</p> <p>8. Кроссворды по темам:</p> <p>А) Строеие сцены</p> <p>Б) Профессии театра</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						-Сценарии новогодних представлений -Сценарии праздника «День влюблённых» -Сценарии «Конкурсов красоты» -Сценарии праздника «Лучшая мама» -Сценарии праздника «День знаний» -Сценарии экологических агитбригад. -Сценарии осенних праздников -Литературные викторины по сказкам -Инсценировки народных сказок. - Сборники стихов к Новому году -Сборники стихов «Школа» и т.д.	В) Азбука театра 8. Диктанты по сценической речи 9. Орфоэпически е правила с заданиями на карточках. 10. Подбор репертуарных пьес.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--