

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Новосидоровская средняя общеобразовательная школа  
имени 25 героев 12 пограничной заставы»

«Рассмотрено» на заседании педагогического  
совета школы

Протокол №1 от «26» августа 2020г.

«Утверждаю»

Директор школы

Е.А. Зубарева

Приказ № 111 от 26.08.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Синяя птица»**

***Уровень освоения программы: углублённый***

***Возраст обучающихся: 11-18 лет***

Срок реализации: 1 года

Автор – составитель программы:  
*Игнатьева Валентина Викторовна,  
педагог дополнительного образования,  
высшей квалификационной категории*  
МКОУ «Новосидоровская средняя  
общеобразовательная школа имени  
25 героев 12 пограничной заставы»

с. Новая Сидоровка  
2020 год

## СОДЕРЖАНИЕ

	ПАСПОРТ программы.....
<b>1.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>
1.1	Пояснительная записка
1.2	Цель и задачи программы.....
1.3	Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)
1.4	Сводный учебно-тематический план
1.5	Учебно-тематические план обучения.....
1.6	Содержание программы .....
<b>2.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>
2.1	Условия реализации программы.....
2.2	Формы аттестации/контроля .....
2.3	Оценочные материалы.....
2.4	Методические материалы.....
2.5.	Список литературы и источников (для педагога и учащихся)....
	Приложения.....
	Календарный учебный график или календарно-тематический план

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора/автора-составителя	Игнатьева Валентина Викторовна
Учреждение	Муниципальное казенное образовательное учреждение «Новосидоровская СОШ имени 25-ти героев 12 московской пограничной заставы»
Название программы	«Синяя птица»
Детское объединение	Театральный кружок «Синяя птица»
Тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Образовательная область	искусство (театр)
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	11-18 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	54 часа (36 недель по 1,5 часа в неделю)
Уровень освоения программы	Углубленный
Цель программы	Создание условий для личностного развития, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся на занятиях театральным искусством.
С какого года реализуется программа	2020 .....

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1 Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (З); Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642); Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008); СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «от 04.07.2014 № 41); Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н); Концепции развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.; методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.), методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Курганской области (Т.П. Воробьева, ИРОСТ, 2018 г.); Уставом ОО; Положением о дополнительных общеразвивающих программах МКОУ «Новосидоровская СОШ им. 25-ти героев 12 пограничной заставы».

### **Уровень освоения программы**

Углубленный – уровень предполагает развитие компетентности обучающихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения полученных знаний и умений на практике, в самостоятельной деятельности.

### **Направленность программы.**

Данная программа относится к художественной направленности.

### **Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности.**

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Формы обучения и виды занятий:

- Групповые, подгрупповые, индивидуальные
- Лекции, беседы, дискуссии, тренинги
- Репетиции
- Видео просмотры спектаклей

-Экскурсии в театр

**Методы работы:**

- Репродуктивный
- Продуктивный
- Объяснительно-иллюстративный
- Информационно-рецептивный
- Мозговой штурм

### **Актуальность программы**

Занятия театральной деятельностью способствуют развитию у ребенка эстетического восприятия окружающего мира, и умения передавать увиденное на сцене, воплощать идейный замысел.

Настоящая программа может помочь решить не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу детей, в своего рода, арт-терапию, способствующую снятию стресса, тревожности, неуверенности в своих силах.

Современность данной образовательной программы заключается в том, что обучающиеся имеют возможность познакомиться с инновационной и актуальной техникой театрального искусства, применить ее на практике, не имея специальных навыков и умений. В результате раскрывается творческий потенциал, развивается определенная степень креативности, конструктивное мышление.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей в возрасте от 11 до 18 лет, желающих свободно излагать свои мысли и чувства с помощью театрального искусства. Группа состоит из 10-12 человек.

### **Объем программы**

Программа рассчитана на один учебный год. Общее количество учебных часов – 54 часа.

Форма обучения– очная, все занятия коллективные.

Режим занятий – занятия проходят один раз в неделю.

## **1.2 Цели и задачи программы**

**Цель:** создание условий для личностного развития, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся на занятиях театральным искусством.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать навыки актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения, как средства снятия зажимов, страха перед публичным выступлением;
- прививание навыков анализирования выполненных сценических задач;

- сформировать у учащихся элементарные понятия и представления об истории театра

***Воспитывающие:***

- коррекция нравственных установок в качестве безусловного фактора здоровьесбережения, духовности, гуманного настроения личности;
- воспитание творчески активной личности;
- привитие чуткости к действию;
- воспитание эстетического вкуса

***Развивающие:***

- развитие эмпатии как возможности самопознания и глубокого понимания эмоционального состояния окружающих;
- культивирование искусства быть зрителем;
- развитие творческих способностей;
- развитие воображения, внимания, фантазии, памяти, кругозора наблюдательности, чувства ритма, пластики.

### **1.3 Планируемые результаты**

**Обучающиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

**Обучающиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня** (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня** (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений текстов роли и речевого репертуара;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;



- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

#### 1.4 Сводный учебно-тематический план

№ п/п.	Год обучения	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	1 год	16	20	54

#### 1.5. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	<b>Актёрское мастерство</b>				
1.	Актёрский замысел и его воплощение.	3	2	1	Наблюдение, реферат, решение кроссворда
2.	ПФД	3	1	2	Наблюдение. Рецензия. Отзыв, Выставка рисунков «Понравившийся образ»
3.	Эмоциональная память	3	1	2	Тест «Ситуация», анализ работы педагогом
4.	Изучение элементов актёрского ремесла: оценка факта, взаимодействие с партнёром и т.д.	3	1	2	Наблюдение, тесты, самоконтроль, взаимоконтроль
5.	Предлагаемые обстоятельства	3	1	2	Наблюдение, задание по карточкам, работа в разных подгруппах
6.	Темпоритм	3	1	2	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанализ достижений, показ

7.	Этюдная практика	9	3	6	Наблюдение
	<b>Сценическая речь</b>				
8.	Артикуляционная разминка.	3	1	2	Наблюдение, самостоятельно придумать и продемонстрировать сказку-зарядку для языка.
9.	Дыхание и его виды	1,5		1,5	Самоанализ, определение собственного типа дыхания.
10.	Речевая разминка	1,5		1,5	Контрольные упражнения
11.	Развитие и воспитание голоса.	1,5		1,5	Наблюдение, решение кроссворда, речевой диктант.
12.	Развитие речевого слуха.	1,5	0,5	1	Контрольные упражнения, конкурс на самое большое знание скороговорок и поговорок.
13.	Дикция.	3	1	2	Показ, самоанализ, взаимоанализ достижений, анализ работы педагогом.
	<b>Сценическое движение</b>				
14.	Физический тренаж. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.	3		3	Наблюдение, опрос, самоконтроль
15.	Упражнения для снятия зажима	1,5		1,5	Наблюдение, контрольные упражнения, полная релаксация

16.	Комплекс упражнений на растяжку и гибкость.	1,5		1,5	Наблюдение, контрольные упражнения: шпагат, коробочка
17.	Упражнения на развитие координации.	3	1	2	Самоконтроль, показ этюдов на координацию
18.	Основы пластики и пантомимы.	3	1	2	Показ творческих номеров, этюдов
19.	Пластические этюды.	3	1	2	Сдача самостоятельных проектов - пластических историй.
	<b>Итого:</b>	54	15,5	38,5	

### 1.6. Содержание программы обучения

Одной из самых существенных особенностей театрального творчества является специфика требований, которые предъявляются к актёру.

Искусство театра концентрирует силу своего воздействия в сценическом действии, осуществляемом актёром. Актёр создаёт свои роли «из самого себя». Профессиональное и общечеловеческое неразрывно связано в искусстве.

Это особенно важно понимать в процессе организации учебно-воспитательной работы, и в первую очередь подойти индивидуально к каждому воспитаннику и выявить его личные качества, чтобы потом раскрыть и корректировать их в процессе обучения.

#### **Актёрское мастерство.**

##### ***Тема №1: Способность к воплощению актёрского замысла.***

Сострадание своему персонажу, творческий подход к своей деятельности, пластичность в выборе актерских приспособлений.

**Задание:** Показать сказочного героя.

##### ***Тема №2: ПФД.***

Упражнения:

- шьём

- печём

- забиваем и т. д. Отработка в этюдах.

**Задание:** Сочинить и показать историю на ПФД.

##### ***Тема №3: Эмоциональная память.***

Упражнения на осязание, обаяние, атмосферу, ситуацию.

**Задание:** Придумать и показать историю с правдивыми эмоциями.

**Тема №4: Изучение элементов актёрского ремесла: оценка факта, взаимодействие с партнёром и т.д.**

Жизненные наблюдения, копирование образов. Основные термины и понятия. Упражнения, тренинги и этюды. Общение, оценка факта.

**Тема №5: Предлагаемые обстоятельства**

Факты, события, время и место действия, условия жизни, актёрское понимание пьесы, добавление к ней от себя, мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки.

**Задание:** этюд «Сказочный лес»

**Тема №6: Темпоритм**

Три скорости движения. Рапид. Упражнения на резкое переключение ритмов. Темпоритмическая подвижность в музыке.

**Задание:** Создание образов с различным ритмом жизни.

**Тема №7: Этюдная практика**

Основные составные этюда:

- единство места
- непрерывность развития
- фиксация логики действия
- события
- цель
- личный опыт
- выгородка, реквизит.

**Задание:** Сочинить и показать этюды по правилам.

**Сценическая речь**

**Тема №8: Артикуляция.**

Повторение и закрепление изученного на первом году обучения. Подключение голоса во время гимнастики.

**Задание:** Артикуляционная зарядка-рассказ.

**Тема №9: Дыхание и его виды.**

Работа над постановкой фонационного дыхания. Дыхательная гимнастика. Развитие длительного и сильного дыхания. Упражнения в движении. «Кукла». Тренировка длительного дыхания с речевым текстом.

**Задание:** Хокку в движении.

**Тема №10: Речевая разминка.**

Изучение понятий: «диапазон», «резонаторы». Раззвучивание. Звукоряд.

**Тема №11: Развитие и воспитание голоса.**

Постановка голоса. Звучание через верхние и нижние точки. Позиция и атака звука. Собранность звука. Свободное звучание.

**Тема №12: Развитие речевого слуха.**

Практические занятия – тренинги на развитие малого, среднего и большого круга слухового внимания.

**Задание:** Определить и запомнить за 1 минуту различные звуки на разных расстояниях.

**Тема №13: Дикция.**

Упражнения на чёткость произношения гласных и согласных звуков. Работа со скороговорками.

**Задание:** Беседа на труднопроизносимых скороговорках.

**Сценическое движение.**

Актёру необходимо свободно и правильно двигаться на сцене. Часто этому мешают мышечные зажимы, от которых нужно избавляться. Актёрская деятельность несёт большую физическую нагрузку, поэтому актёру всегда необходимо быть в хорошей физической форме. Для достижения наиболее яркой характерности образов, актёр должен уметь свободно двигаться, уметь танцевать, пластически доносить образ героя до зрителя. Для достижения всех этих поставленных задач, каждое занятие должно начинаться с тренинга по сценическому движению.

**Тема №14: Физический тренаж.**

Тренинг начинается с шейпинга:

- Постепенная разминка всех частей тела
- Разогрев всех групп мышц
- Нагрузка на отдельные группы мышц
- Работа над растяжкой мышц
- Ритмичность
- работа над правильным дыханием при физической нагрузке.

**Тема №15: Упражнения для снятия зажима.**

Общие понятия о мышечных зажимах и способы избавления. Мышечный контроль. Упражнения: «Я сплю», «Познание жизни» и т.д. Расслабление и закрепощение мышц в различном порядке.

**Тема №16: Комплекс упражнений на растяжку и гибкость.**

«Шпагаты», «мостики», «коробочки», «лотосы» и т.д.

**Тема №17: Упражнения на развитие координации.**

«Парус», жонглирование.

**Тема №18: Основы пластики и пантомимы.**

- Работа над пластикой рук, плеч и корпуса
- Понятие «точка» и непрерывная линия, работа над фиксацией рук. «Стена», «Плоскость», «Перетягивание каната», «Лестница».
- Работа с несуществующим предметом. «Зонт», «Шар», «Кирпич».

**Задание:** Придумать пластический образ и передать его с помощью пантомимы.

**Тема №19: Пластические этюды.**

Отработка пройденного материала.

**Задание:** Сочинить и показать пластический этюд.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения
Всего часов по программе	54 часа
Продолжительность учебного года	36 недель
Начало учебного года	с 1 сентября
Первое полугодие	1.09.- 29.12. 2020г.
Промежуточная аттестация	Декабрь 2020 г.
Зимние каникулы	8.01. 2021г.
Второе полугодие	09.01. - 30.05.2021г.
Итоговая аттестация	с 25.05.- 29.05.2021г.
Летние каникулы	Май 2021г

### Календарно-тематический план

№	Месяц	Число	Время	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь							
1		07.09.	15:25 – 16:50	Актёрский замысел и его воплощение.	беседа показ педагога	1,5	Актальный зал школы	Наблюдение, реферат, решение кроссворда
2		14.09.	15:25 – 16:50	Актёрский замысел и его воплощение.	мастер-класс, экскурсия	1,5	Актальный зал школы	Наблюдение, реферат, решение кроссворда
3		21.09	15:25 – 16:50	ПФД	показ педагога	1,5	Актальный зал школы	Наблюдение. Рецензия. Отзыв, Выставка рисунков «Понравившийся образ»
4		28.09	15:25 – 16:50	ПФД	тренинг	1,5	Актальный зал школы	Наблюдение. Рецензия. Отзыв, Выставка рисунков «Понравившийся образ»
	октябрь							
5		05.10.	15:25 –	Эмоциональ	тренинг	1,5	Актальный зал	Тест

			16:50	ная память			зал школы	«Ситуация», анализ работы педагогом
6		12.10.	15:25 – 16:50	Эмоциональная память	обучающее	1.5	Актовый зал школы	Тест «Ситуация», анализ работы педагогом
7		19.10.	15:25 – 16:50	Изучение элементов актёрского ремесла: оценка факта, взаимодействие с партнёром и т.д.	обучающее	1.5	Актовый зал школы	Наблюдение, тесты, самоконтроль, взаимоконтроль
8		26.10.	15:25 – 16:50	Изучение элементов актёрского ремесла: оценка факта, взаимодействие с партнёром и т.д.	обучающее	1,5	Актовый зал школы	Наблюдение, тесты, самоконтроль, взаимоконтроль
	ноябрь							
9		02.11.	15:25 – 16:50	Предлагаемые обстоятельства	мастер-класс	1,5	Актовый зал школы	Наблюдение, задание по карточкам, работа в разных подгруппах
10		09.11.	15:25 – 16:50	Предлагаемые обстоятельства	мастер-класс	1,5	Актовый зал школы	Наблюдение, задание по карточкам, работа в разных подгруппах
11		16.11.	15:25 – 16:50	Темпоритм	тренинг	1,5	Актовый зал школы	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанализ достижений, показ
12		23.11.	15:25 – 16:50	Темпоритм	тренинг	1,5	Актовый зал школы	Наблюдение, анализ, самоанализ,

								взаимоанализ достижений, показ
13		30.11.	15:25 – 16:50	Этюдная практика	Контрольная игра	1,5	Актовый зал школы	Наблюдение
	декабрь							
14		07.12.	15:25 – 16:50	Этюдная практика	мастер-класс	1,5	Актовый зал школы	Наблюдение
15		14.12.	15:25 – 16:50	Этюдная практика	тренинг	1,5	Актовый зал школы	Наблюдение
16		21.12.	15:25 – 16:50	Этюдная практика	обучающее	1,5	Актовый зал школы	Наблюдение
17		28.12.	15:25 – 16:50	Этюдная практика	обучающее	1,5	Актовый зал школы	Наблюдение
	январь							
18		11.01.	15:25 – 16:50	Этюдная практика	обучающее	1,5	Актовый зал школы	Наблюдение
19		18.01.	15:25 – 16:50	Этюдная практика	обучающее	1,5	Актовый зал школы	Наблюдение
20		25.01.	15:25 – 16:50	Артикуляционная разминка.	тренинг	1,5	Актовый зал школы	Наблюдение, самостоятельно придумать и продемонстрировать сказку-зарядку для языка.
	февраль							
21		01.02.	15:25 – 16:50	Артикуляционная разминка	тренинг	1,5	Актовый зал школы	Наблюдение, самостоятельно придумать и продемонстрировать сказку-зарядку для языка.
22		08.02.	15:25 –	Дыхание и его виды.	тренинг	1,5	Актовый зал	Самоанализ, определение



			16:50				школы	собственного типа дыхания.
23		15.02.	15:25 – 16:50	Речевая разминка	обучающее	1,5	Актовый зал школы	Контрольные упражнения
24		22.02.	15:25 – 16:50	Развитие и воспитание голоса.	обучающее	1,5	Актовый зал школы	Контрольные упражнения, конкурс на самое большое знание скороговорок и поговорок.
	март							
25		01.03.	15:25 – 16:50	Развитие речевого слуха.	обучающее	1,5	Актовый зал школы	Наблюдение
26		15.03.	15:25 – 16:50	Дикция	обучающее	1,5	Актовый зал школы	Контрольные упражнения, конкурс на самое большое знание скороговорок и поговорок.
27		22.03.	15:25 – 16:50	Дикция.	беседа	1,5	Актовый зал школы	Контрольные упражнения, конкурс на самое большое знание скороговорок и поговорок.
28		29.03.	15:25 – 16:50	Физический тренаж. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.	беседа	1,5	Актовый зал школы	Наблюдение, опрос, самоконтроль
	апрель							
29		05.04.	15:25 – 16:50	Физический тренаж. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.	мастер класс	1,5	Актовый зал школы	Наблюдение, опрос, самоконтроль
30		12.04.	15:25 –	Упражнения	показ	1,5	Актовый	Наблюдение,

			16:50	для снятия зажима.	педагога		зал школы	контрольные упражнения, полная релаксация
31		19.04.	15:25 – 16:50	Упражнения на развитие координации.	Театрализация	1,5	Актовый зал школы	Наблюдение, контрольные упражнения: шпагат, коробочка
32		26.04.	15:25 – 16:50	Упражнения на развитие координации.	театрализация	1,5	Актовый зал школы	Самоконтроль, показ этюдов на координацию
	май							
33		03.05.	15:25 – 16:50	Основы пластики и пантомимы.	театрализация	1,5	Актовый зал школы	Показ творческих номеров, этюдов
34		10.05.	15:25 – 16:50	Основы пластики и пантомимы.	театрализация	1,5	Актовый зал школы	Показ творческих номеров, этюдов
35		17.05.	15:25 – 16:50	Пластические этюды.	показ	1,5	Актовый зал школы	Сдача самостоятельных проектов - пластических историй.
36		24.05	15:25 – 16:50	Пластические этюды	показ	1,5	Актовый зал школы	Сдача самостоятельных проектов - пластических историй.

### **Условия реализации программы**

#### **Режим занятий:**

Первый год обучения - 1 раз в неделю, по 45 минут. Образовательный уровень: освоение.

#### **Материально – техническое обеспечение**

1. Занятия проходят на сцене и в просторном театральном классе. Помещение должно соответствовать нормам Сан.Пина и пожарной безопасности.
2. Обязательное наличие аудио и световой аппаратуры.

3. Наличие методической литературы по психологии, искусству, развивающим и познавательным тренингам, актёрскому мастерству, истории театра. Доступ к электронным библиотекам.
4. Наличие дидактического материала (карточки с заданием, рецензии, эскизы, наглядный материал, аудио и видеозаписи).
5. Костюмерная
6. Реквизит. Декорация.

### **Кадровое обеспечение**

Занятия в объединении « Синяя птица» проводит педагог дополнительного образования Игнатьева Валентина Викторовна.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Методы обучения:**

Программа ориентированная на обучение детей младшего и среднего школьного возраста, предполагает проведение ряда тренингов и заданий (коллективных и индивидуальных), а также проведение педагогом и детьми мастер-класса.

Принцип наглядности осуществляется двумя способами. Первый предполагает, что педагог объясняет то или иное задание, переходит к демонстрации тех или иных приемов на практике. Второй способ - это демонстрация иллюстративного и дидактического материала: работ самого педагога и лучших работ детей, репродукций, фотоматериалов, иллюстративного электронного материала на гаджетах (ролики, сайты и странички, посвященные тематическим модулям программы). Наряду с конструктивными подсказками, анализом ошибок, важно сообщать ребенку о его достижениях в творчестве, обращать его внимание на прогресс, который он достиг. Такой подход мотивирует ребенка к самостоятельной творческой деятельности. В то же время отбор лучших чтецких работ для конкурсов и фестивалей стимулирует обучающихся к повышению качества работ, пониманию того, как решать ту или иную задачу.

#### **Форма аттестации, отслеживания и фиксации результатов обучающихся:**

По завершении каждого модуля проводится просмотр работ учащихся. Лучшие работы отбираются для демонстрации на выставках и для участия в конкурсах. В момент просмотра учащиеся имеют возможность сравнить свои достижения и достижения других ребят. Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, фиксируя результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого ребенка в группе. Возможно использование такого формата

обучения, как проведение мастер-класса педагогом с целью лучшего усвоения учащимися навыков и умений работы с тем или иным графическим и живописным материалом.

#### **Фиксация образовательных результатов:**

-готовая работа, журнал посещаемости, грамоты и дипломы.

Демонстрация образовательных результатов:

-участие детей в течение года в выставках, конкурсах и как дополнительный вариант в мастер-классах, портфолио коллективных работ.

В течение учебного года осуществляется несколько видов контроля:

-входящий контроль в начале учебного года с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей в форме беседы, опроса, практического задания по теме;

-текущий контроль осуществляется в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении посредством педагогического наблюдения, самостоятельной работы обучающимся, опроса и бесед;

-промежуточный контроль проходит в конце полугодия с целью определения изменения уровня усвоения обучающимися программного материала, определение результатов обучения, нацеливание на дальнейшее обучение, анализ сведений для совершенствования обучения, проводится в форме творческих заданий, конкурсных мероприятий, выставки детских рисунков за первое полугодие и в конце учебного года;

- итоговая аттестация, проводится по окончании курса обучения в форме зачёта, включающего оценки выполнения практического задания, участие обучающегося в конкурсной и выставочной деятельности.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Я рисую» – итоговая выставка детских работ.

#### **Список литературы по сценической речи**

1. Алферова, Л. Д. Диалекты в сценической речи / Л.Д. Алферова. - М.: СПГАТИ, 2010. - 128 с.
2. Алферова, Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л.Д. Алферова, В.Н. Галендеев. - М.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2008. - 124 с.
3. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи / Т.И. Запорожец. - М.: Просвещение, 2012. - 128 с.

4. Искусство сценической речи. Выпуск 2. Учебное пособие. - М.: ГИТИС, 2014. - 256 с.
5. Культура сценической речи. Сборник статей: моногр. . - М.: Всероссийское театральное общество, 2013. - 414 с.
6. Пиллос, А. И. Путь от привычного слова - к профессиональному. Техника сценической речи / А.И. Пиллос. - М.: ГИТИС, 2012. - 470 с.
7. Проблемы сценической речи. - Москва: Машиностроение, 2008. - 142 с.
8. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / Коллектив авторов. - М.: Когито-Центр, 2012. - 521 с.
9. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос (+ DVD-ROM) / Е.И. Черная. - М.: Лань, Планета музыки, 2012. - 160 с.
10. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Постановка дыхания и голоса актера. Воспитание фонационного дыхания и голоса (+ DVD) / Е.И. Черная. - М.: Планета музыки, 2018. - 177 с.

#### **Список литературы по сценическому движению**

1. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
2. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
3. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л.,1970
4. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
5. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
6. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, 4.2.. М., 1983
7. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
8. Збруева И. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
9. Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
10. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
11. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976
12. «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1973

#### **Список литературы по актёрскому мастерству**

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.
4. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.

5. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
6. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-пресс, 2008. - 208 с.
7. Гааз Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе/ Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
8. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
9. Генералова И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с.
10. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.
11. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
12. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: ИЦ "Академия", 2001. - 192 с.
13. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с.
14. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие / И.Ф. Исаев. - М.: Академия, 2004. - 208 с.
15. Кипнис М.С. Актерский тренинг/ М.С. Кипнис. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 160 с.
16. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. - М.: Гардарики, 2004. - 528 с.
17. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.
18. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие / Б.Т. Лихачев. - М.: Юрайт, 2001. - 523 с.
19. Михайлова А.Я. "Театр повышенной тревожности....": Мастера театра для детей о театральном воспитании / А.Я. Михайлова. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
20. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие/ Г.В. Морозова. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
21. Неудахина Н.А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие / Н.А. Неудахина. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. - 209 с.
22. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П.Г. Попов. - М.: ВЦХТ, 2005. - 160 с.
23. Рындак В.Г. Педагогика: Учеб. пособие / В.Г. Рындак, Н.В. Алехина, И.В. Власюк, и др.; Под ред. проф. В.Г. Рындак. - М.: Высшая школа, 2006. - 495 с.
24. Савостьянов А.И. Рождение артиста/ А.И. Савостьянов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 144 с.
25. Сарабьян Э.А. Актерский тренинг по системе Станиславского/ Э.А. Сарабьян. - М.: Изд-во АСТ, 2010. - 90 с.

26. Толченoв О.С. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору / О.С. Толченoв. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
27. Шихматов Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 240 с.
28. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник / С.Д. Якушева. - М.: Издательский центр "Академия", 2011. - 256 с.