

Приложение № 18
к основной общеобразовательной программе
основного общего образования

Рабочая программа учебного предмета

«МУЗЫКА»

для 5 - 7 классов

Составитель: *Бердников Валерий
Георгиевич*, учитель музыки

первой квалификационной категории
МКОУ «Новосидоровская средняя
общеобразовательная школа имени
25 героев 12 пограничной заставы»

село Новая Сидоровка
2021 год

Пояснительная записка.

Программа по музыке для 5-7 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения основного общего образования, фундаментального ядра, тематического планирования на основе программы «Музыка» (предметная область «Искусство»), Т.И. Науменко, В.В. Алеева, (Волгоград, 2011г). Помимо этого в данной разработке учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалева. Одной из ведущих позиций, определяющих содержание данного учебного курса, является принципиальная установка, отстаивающая самоценность музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

Изучение предметной области должно обеспечить:

- сознание значения музыкального искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации и их сохранению и приумножению.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- **воспитание** гражданственности и патриотизма; воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- **освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений музыкально-творческой практике с применением информационно - коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через **систему ключевых задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

личностные УУД:

- реализовать способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, в становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости;
- проявлять понимание и уважение к ценностям культуры и истории своего народа, родной страны, культур других народов;
- соотносить поступок с моральной нормой.

регулятивные УУД:

- анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.
- оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей).

познавательные УУД:

- сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства;
- сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признаку.
- выявлять сходство и различие объектов.

коммуникативные УУД:

- приобщаться к отечественному и зарубежному музыкальному наследию;
- уважать духовный опыт и художественные ценности разных народов мира, культурные традиции Отечества, малой родины и семьи;
- участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развивать умения «слушать другого»;
- выстраивать совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач;

Решение ключевых задач личностного, познавательного, регулятивного и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Общая характеристика предмета.

В соответствии с базисным учебным планом и основной программой общего образования МКОУ «Новосидоровская средняя общеобразовательная школа имени 25 героев 12 пограничной заставы» предмет «Музыка» изучается с 5 по 7 класс из расчёта 1 час в неделю, курс обучения музыке составляет 102ч., (по 34 часа в 5-7 классе).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Всё это является фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

Личностное развитие учащихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Познавательное развитие школьников заключается в формировании основ художественного мышления, в дальнейшем развитии способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.

Социальное развитие растущего человека заключается в приобщении к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, в уважении к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, в освоении культурных традиций Отечества, малой родины и семьи.

Коммуникативное развитие учащихся заключается в постоянном и разнообразном учебном продуктивном сотрудничестве, в возможности активно участвовать в коллективном или ансамблевом пении, в развитии особого умения «слышать другого», в построении совместной деятельности и в поиске нетрадиционных вариантов решения творческих задач в процессе учебных ситуаций.

Интеграция музыки с другими предметами (изобразительное искусство, литература, история, география) раскрывается в нетрадиционных формах урока (урок-игра, урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-концерт и др.) в зависимости от тем года в каждом классе.

Место учебного предмета в учебном плане.

В процессе освоения предмета «Музыка» основного общего образования раскрывается содержание музыкально-творческой компетенции:

- в общих умениях (умение сравнивать, обобщать, делать вывод; умение с голоса запоминать текст песен и программный материал; умение выразительно, эмоционально исполнить музыкальное произведение; способность выражать впечатления от музыкального образа средствами бессюжетного рисунка; умение отображать движение мелодии графически);
- в слушании музыки (умение делать музыкальный анализ; умение высказывать и доказывать своё личное отношение к музыкальным произведениям; умение понимать музыкальный образ произведения; умение чувствовать особенности композиторского стиля музыкального произведения);
- в вокально-хоровой деятельности (умение кантиленно петь, точно интонировать мелодию; умение протяжно исполнять гласные, чётко произносить согласные; умение соблюдать правило певческой установки; умение владеть певческим

дыханием; умение слышать себя и других в общем хоре в слиянии голосов в общем звучании; умение голосом выразить чувства);

- в музыкальной грамотности (умение определять средства музыкальной выразительности; умения различать и характеризовать жанры; знания о жизни и творчестве выдающихся композиторов);
- в концертных выступлениях (умение артистично выступать перед публикой; умение реализовывать поставленные цели; умение донести до слушателей смысл и музыкальный образ);
- в музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий (умение находить образовательные ресурсы и содержательные информации в сети Интернет);
- в оценке успешности (умение оценивать собственное исполнение и выступления других относительно поставленной цели).

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы. Основное содержание программы начального общего образования было представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства» и «Музыкальная картина мира». Ключевые темы, освоенные в начальных классах, ориентированы на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям, на интеграцию с другими предметами (история, география, ИЗО, литература, русский язык и др.).

Внеурочная деятельность в виде вокальных и хоровых студий реализовывает духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание и более конкретно развивает и раскрывает личные и творческие способности обучающихся, углубляет знания по предмету.

Также данная программа уроков музыки даёт возможность формировать и развивать УУД, проектные и исследовательские действия (с учётом преемственности по ступеням общего образования), ИКТ-компетентность обучающихся, систематически применять на уроках презентации в программе PowerPoint.

В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира, а в итоге — полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы;

- творческая самореализация на уроке, эмоциональное осознание себя и окружающего мира;
- использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий; формирование духовно-нравственных оснований;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

регулятивные УУД:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели урока;
- выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством;
- способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения;
- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися;
- умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- навык использовать специальные термины при анализе или оценки работ;

коммуникативные УУД:

- умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;
- умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах;
- умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

познавательные УУД:

- способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- умение самостоятельно получать знания;
- формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение находить главные идеи в текстовом материале;
- преобразование музыкального образа в пространственно-графический;
- потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др., взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценности музыкальной культуры разных народов мира и места в ней отечественного музыкального искусства;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Содержание учебного предмета.

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «В чём сила музыки», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».

Тема 5 класса «Музыка и другие виды искусства» раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вид искусства.

Тема 6 класс «В чём сила музыки» раскрывается в двух разделах «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». Связь музыкального искусства с внутренним миром ребёнка. Содержательные истоки музыки (природа, сказки, мифы, былины и др.). Воздействие музыки на человека. Особенности музыкальной выразительности.

Тема 7 класс «Содержание и форма в музыке» раскрывается в двух разделах «Содержание в музыке» и «Форма в музыке».

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

5 класс

Ученик научится:

- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, в подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров.
- извлекать информацию из различных источников. уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- *проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение асарелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);*
- *задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.*

6 класс

Ученик научится:

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- отражать своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью.
- определять на слух название произведения и его автора;
- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.
- понимать значение новых терминов и понятий – сюита, реквием, месса, пульс, кульминация.
- извлекать информацию из различных источников. уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- *проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно- и двухголосных произведений с аккомпанементом более сложных ритмических рисунков – синкопы, остинатного ритма);*

7 класс

Ученик научится:

- понимать главные особенности содержания и формы музыки, осознавать их органическое взаимодействие;
- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отразить это понимание в размышлениях о музыке;
- уметь находить связь между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
- понимать значение новых терминов и понятий – прелюдия, оратория, романтизм, фуга, серенада;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм.
- извлекать информацию из различных источников. уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- *осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;*
- *проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;*
- *устанавливать цели в своей проектной деятельности, ставя практическую задачу находить под эту конкретную задачу свои средства;*

Содержание в музыке

5 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

№ п/п	Тема урока	Всего часов
«Музыка рассказывает обо всем. Древний союз» (4ч)		
1	Музыка рассказывает обо всем	1
2	Истоки.	1
3	Искусство открывает мир.	1
4	Искусства различны, тема едина.	1
«Музыка и литература» (18ч)		
5	Два великих начала искусства.	1
6	«Стань музыкою, слово»	1
7	Музыка «дружит» не только с поэзией	1
8-9	Песня — верный спутник человека.	2
10	Мир русской песни.	1
11	Песни народов мира.	1
12	Романса трепетные звуки.	1
13	Мир человеческих чувств.	1
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1
15	Что может изображать хоровая музыка.	1
16-17	Опера - самый значительный жанр вокальной музыки.	2
18	Из чего состоит опера.	1
19	Единство музыки и танца.	1
20	«Русские сезоны в Париже».	1
21	Музыкальность слова.	1
22	Музыкальные сюжеты в литературе.	1
«Музыка и изобразительное искусство» (12ч)		
23	Живописность искусства.	1
24	«Музыка — сестра живописи».	1
25	Может ли музыка выразить характер человека?	1
26	Образы природы в творчестве музыкантов.	1
27	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1
28	Сказочные герои в музыке.	1
29	Тема богатырей в музыке.	1
30	«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия»	1
31	«Никто не забыт, ничто не забыто»	1
32	«Памяти павших будьте достойны»	1
33	Обобщение темы года.	1
34	Урок — концерт.	1
		Всего: 34 часа

6 КЛАСС (34 ч)

Тема года: В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?

№ п/п	Тема урока	Всего часов
«Тысяча миров музыки» (8ч)		
1	Музыка души.	1

2	Наш вечный спутник.	1
3	Искусство и фантазия.	1
4	Искусство — память человечества.	1
5	В чем сила музыки.	1
6-7	Волшебная сила музыки	2
8	Музыка объединяет людей.	1
	«Как создается музыкальное произведение» (22ч)	
9	Единство музыкального произведения.	1
10	« Вначале был ритм».	1
11-12	О чем рассказывает музыкальный ритм.	2
13	Диалог метра и ритма.	1
14-15	От адажио к престо.	2
16	« М елодия душа музыки ».	1
17	« М елодией одной звучат печаль и радость».	1
18	Мелодия « угадывает» нас самих	1
19	Что такое гармония в музыке.	1
20	Два начала гармонии.	1
21	Эмоциональный мир музыкальной гармонии.	1
22	Красочность музыкальной гармонии.	1
23	Мир образов полифонической музыки.	1
24	Философия фуги.	1
25	Какой бывает музыкальная фактура.	1
26	Пространство фактуры.	1
27	Тембры — музыкальные краски.	1
28	Соло и тутти.	1
29	Громкость и тишина в музыке.	1
30	Тонкая палитра оттенков.	1
	«Чудесная тайна музыки» (4ч)	
31-32	По законам красоты	2
33	В чем сила музыки?	1
34	Урок- концерт	1
		Всего: 34 часа

7 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

№ п/п	Тема урока	Всего часов
	«Содержание в музыке» (3ч)	
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1
2	Музыку трудно объяснить словами.	1
3	В чем состоит сущность музыкального содержания.	1
	«Каким бывает музыкальное содержание» (5ч)	
4	Музыка, которую можно объяснить словами.	1
5	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1
6	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехерзада».	1
7	Когда музыка не нуждается в словах.	1

8	Содержание в музыке.	1
	«Музыкальный образ» (3ч)	
9	Лирические образы в музыке.	1
10	Драматические образы в музыке.	1
11	Эпические образы в музыке.	1
	О чем «рассказывает» музыкальный жанр (5ч)	
12	« Память жанра».	1
13-15	Такие разные песни, танцы, марши.	3
16	Обобщение по теме: «Музыкальное содержание».	1
	«Что такое музыкальная форма?» (3ч)	
17	« Сюжеты» и « герои» музыкального произведения	1
18	« Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1
19	От целого к деталям.	1
	Музыкальная композиция (8ч)	
20	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1
21	О роли повторов в музыкальной форме.	1
22	Два напева в романсе М. Глинки « Венецианская ночь»: двухчастная форма	1
23	« Ночная серенада»Пушкина — Глинки: трехчастная форма	1
24-25	Многомерность образа: форма рондо.	2
26	Образ Великой Отечественной войны в « Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича –форма вариации	1
27	Музыкальная композиция.	1
	«Музыкальная драматургия» (7 ч)	
28	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1
29	Музыкальный порыв.	1
30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1
31-32	Диалог искусств: « Слово о полку Игоре» и опера«Князь Игорь»	2
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
34	«Содержание и форма в музыке» - урок обобщение, урок концерт	1
		Всего: 34 часа

**Тематическое планирование по музыке
5 класс (34 часа)**

№ урока	Тема урока	Количество часов
	«Музыка рассказывает обо всем. Древний союз» (4 часа)	
1	Музыка рассказывает обо всем	1
2	Истоки.	1
3	Искусство открывает мир.	1
4	Искусства различны, тема едина.	1
	«Музыка и литература» (18 часов)	
5	Два великих начала искусства.	1
6	«Стань музыкою, слово!»	1
7	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1
8-9	Песня — верный спутник человека.	2
10	Мир русской песни.	1

11	Песни народов мира.	1
12	Романса трепетные звуки.	1
13	Мир человеческих чувств.	1
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1
15	Что может изображать хоровая музыка.	1
16-17	Опера - самый значительный жанр вокальной музыки.	2
18	Из чего состоит опера.	1
19	Единство музыки и танца.	1
20	«Русские сезоны в Париже».	1
21	Музыкальность слова.	1
22	Музыкальные сюжеты в литературе.	1
	«Музыка и изобразительное искусство» (12 часов)	
23	Живописность искусства.	1
24	«Музыка — сестра живописи».	1
25	Может ли музыка выразить характер человека?	1
26	Образы природы в творчестве музыкантов.	1
27	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1
28	Сказочные герои в музыке.	1
29	Тема богатырей в музыке.	1
30	«Хорошая живопись- это музыка, это мелодия»	1
31	«Никто не забыт, ничто не забыто»	1
32	«Памяти павших будьте достойны»	1
33	Обобщение темы года.	1
34	Урок – концерт.	1

**Тематическое планирование по музыке
6 класс (34часа)**

№ урока	Тема урока	Количество часов
	«Тысяча миров музыки» (8 часов)	
1	Музыка души.	1
2	Наш вечный спутник.	1
3	Искусство и фантазия.	1
4	Искусство — память человечества.	1
5	В чем сила музыки.	1
6-7	Волшебная сила музыки	2
8	Музыка объединяет людей.	1
	«Как создается музыкальное произведение» (22 часа)	
9	Единство музыкального произведения.	1
10	«Вначале был ритм».	1
11-12	О чем рассказывает музыкальный ритм.	2
13	Диалог метра и ритма.	1
14-15	От адажио к престо.	2
16	«Мелодия-душа музыки».	1
17	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1
18	Мелодия «угадывает» нас самих.	1
19	Что такое гармония в музыке.	1
20	Два начала гармонии.	1

21	Эмоциональный мир музыкальной гармонии.	1
22	Красочность музыкальной гармонии.	1
23	Мир образов полифонической музыки.	1
24	Философия фуги.	1
25	Какой бывает музыкальная фактура.	1
26	Пространство фактуры.	1
27	Тембры — музыкальные краски.	1
28	Соло и тутти.	1
29	Громкость и тишина в музыке.	1
30	Тонкая палитра оттенков.	1
«Чудесная тайна музыки» (4 часа)		
31-32	По законам красоты	2
33	В чем сила музыки?	1
34	Урок- концерт	1

**Тематическое планирование по музыке
7 класс (34 часа)**

№ урока	Тема урока	Количество часов
«Содержание в музыке» (3 часа)		
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1
2	Музыку трудно объяснить словами.	1
3	В чем состоит сущность музыкального содержания.	1
«Каким бывает музыкальное содержание» (5 часов)		
4	Музыка, которую можно объяснить словами.	1
5	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1
6	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».	1
7	Когда музыка не нуждается в словах.	1
8	Содержание в музыке.	1
«Музыкальный образ» (3 часа)		
9	Лирические образы в музыке.	1
10	Драматические образы в музыке.	1
11	Эпические образы в музыке.	1
О чем «рассказывает» музыкальный жанр (5 часов)		
12	«Память жанра».	1
13-15	Такие разные песни, танцы, марши.	3
16	Обобщение по теме: «Музыкальное содержание».	1
«Что такое музыкальная форма?» (3 часа)		
17	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1
18	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание»	1
19	От целого к деталям.	1
Музыкальная композиция (8 часов)		
20	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1
21	О роли повторов в музыкальной форме.	1
22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1
23	«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма	1

24-25	Многомерность образа: форма рондо.	2
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича –форма вариации	1
27	Музыкальная композиция.	1
«Музыкальная драматургия» (7 часов)		
28	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1
29	Музыкальный порыв.	1
30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1
31-32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	2
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
34	«Содержание и форма в музыке» - урок обобщение, урок концерт	1

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.

- Рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, В.В. Алеева. Изд. «Учитель». 2011.
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Учебники для общеобразовательных учреждений. 5-8 класс. М., Дрофа, 2010.
- Методические рекомендации для учителя: учеб.-метод. Пособие /сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа 2006.
- Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов. СПб.: ООО «Золотой век». 1996.
- Музыка. Большой энциклопедический словарь. М.: НИ «БРЭ», 1998.
- Финкельштейн. Э.И. Музыка от А до Я. СПб.: Композитор, 1997.
- Майкапар А. Шедевры русской оперы. М.: Крон – пресс, 1998.
- Саймон, Генри У. сто великих опер и их сюжеты. М.: Крон –пресс, 1998.
- Гришанович Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителя. Минск: Юнипресс, 2006.
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие. М.: Глобус, 2008.
- Затямина Т.А. Современный урок музыки. М.: Глобус, 2008
- Музыка. 5-8 классы: поурочные планы по учебнику Науменко Т.И., Алеева В.В. Волгоград: Учитель, 2009.

Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:

- <http://fcior.edu.ru>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://lib.eparhia-saratov.ru>
- <http://classic.chubrik.ru>
- <http://dic.academic.ru/>
- <http://www.bogoslovy.ru>

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Печатные пособия:

- Комплект портретов композиторов.
- Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия.1990.

- Музыкальный словарь в рассказах. Л.Михеева. М.: Советский композитор. 1988.
 - Комплект открыток «Волшебные инструменты». М.: Планета 1989.
 - Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен. Бах. Гайдн. Моцарт.
2. Информационно-коммуникационные средства:
- Фонохрестоматия 7 класс 2 CD, 8 класс 2 CD.
 - Великие композиторы. Жизнь и творчество. 4 CD.
 - Шедевры русской классики. CD.
3. Технические средства обучения:
- Компьютер
 - Принтер
 - Музыкальный центр
4. Учебно-практическое оборудование:
- Фортепиано
 - Синтезатор
 - Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.